

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI века

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.03.05_2024_424.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 9	
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	27,4		
часов на контроль	34,75		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	8 1/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	32	32	32	32
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	45,85	45,85	45,85	45,85
Сам. работа	27,4	27,4	27,4	27,4
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ф.н., доц., Тозыякова Е.А.

Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI века

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Литературоведческий практикум
2.1.2	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Теория литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
На основе знаний по зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения способен скорректировать собственные ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	
ИД-1.ОПК-4: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
На основе знания произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых культурных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
ИД-2.ОПК-4: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
Опираясь на знания литературы Средних веков и Возрождения демонстрирует способность к толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых культурных ценностей.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области в рамках курса "Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения".
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
Умеет осуществлять отбор учебного содержания, в том числе по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.
ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой курса "Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения".
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной и художественной), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI века						
1.1	Эстетика и менталитет постмодернизма и метамодернизма. Французская литература /Лек/	9	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.2	Английская литература /Лек/	9	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Немецкая литература /Лек/	9	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Литература США /Лек/	9	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Способы организации мира в литературе постмодернизма /Пр/	9	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	автор и герой в новейшей литературе /Пр/	9	8	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Поэтика абсурда в литературе второй половины XX - начала XXI века /Пр/	9	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.8	Жанровая система литературы второй половины XX - начала XXI века /Пр/	9	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	9	14	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Ведение читательского дневника /Ср/	9	5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Подготовка к тестированию /Ср/	9	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	Декаданс и модернизм в литературе /Пр/	9	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.13	Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда /Пр/	9	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.14	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	9	4,4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	9	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
2.2	Контроль СР /КСРАТг/	9	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
2.3	Контактная работа /КонсЭж/	9	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины второй половины XX - начала XXI века.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины (модуля). Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

История мировой (зарубежной) литературы I пол. XX в.

Тест № 1

1. За какую книгу из романа “В поисках утраченного времени” М.Пруст получил Гонкуровскую премию?

- а) “По направлению к Свану”
- б) “Содом и Гоморра”
- в) “Обретенное время”
- г) “Под сенью девушек в цвету”

2. Термин “интеллектуальный роман” впервые предложил

- а) Т.С.Элиот
- б) Т.Манн
- в) Л.Ф.Селин
- г) Ж.-П.Сартр

3. Какое историческое событие описывается в романе американского писателя

Э.Хемингуэя “Прощай, оружие!”?

- а) Гражданская война в Испании
- б) Первая мировая война
- в) Крах на нью-йоркской бирже 1929 г.
- г) Вторая мировая война

4. 16 июня (16 июня 1904 г. произошла решающая встреча Дж.Джойса с его возлюбленной

Норой Барнакл. Именно этот день и расписан по часам и минутам в романе “Улисс”) отмечается жителями Дублина как

- а) “День Блума”
- б) “День Джойса”
- в) “День Молли”
- г) “День Дедала”

История мировой (зарубежной) литературы II пол. XX в.

1. Назовите героев романа Голдинга “Повелитель мух”:

- А) Саймон
- Б) Эстрагон
- В) Рамона
- Г) Ральф
- Д) Поццо
- Е) Хрюша
- Ж) Джек

2. Выделите признаки постмодернизма:

- А) тотальная интертекстуальность
- Б) принцип читательского сотворчества и соучастия
- В) принцип открытости текста
- Г) принцип принадлежности текста всем и каждому
- Д) принцип отчуждения текста от автора
- Е) установление строгих границ интерпретации
- Ж) установка на жанровую нормативность

3) замкнутость текста в границах литературы

И) ориентация на действительность, а не на культуру

3. Идеологию и эстетику битничества определяли:

- А) Дж. Керуак
- Б) Дж.Чивер
- В) А. Миллер
- Г) У. Фолкнер
- Д) У. Берроуз

4. Установите соответствие между странами и писателями:

- А) Саррот
- Б) Кортасар
- В) Голдинг
- Г) Сэлинджер
- А) Америка
- Б) Аргентина
- В) Франция
- Г) Англия

Тест №2

1. Мир в произведениях Ф. Кафки представлен как:
 1. Абсурдный .2. Гармоничный. 3. Фантастический
2. Кому принадлежит идея «автоматического письма»?
 1. Экспрессионистам. 2. Романтикам. 3. Сюрреалистам.
3. Подлинным пространством романа М. Пруста «В поисках утраченного времени» является:
 1. Вся Франция. 2. Сознание героя. 3. Городок Комбре.
4. Кто написал роман «Гамлет» или долгая ночь подходи к концу»?
 1. Деббин. 2. Джойс. 3. Вульф.
5. Назовите автора философии интуитивизма.
 1. Ницше. 2. Фрейд. 3. Бергсон.
6. Кто был по профессии главный герой романа Т. Манна «Доктор Фаустус»?
 1. Поэт. 2. Музыкант 3. Врач.
7. Леопольд Блум – это главный герой романа:
 1. «Три товарища» Ремарка.
 2. «Волшебная гора» Т. Манна 3. «Улисс» Джойса.
8. Концептуальным моментом «эпического театра» Б. Брехта является:
 1. Эффект «очуждения». 2. Эффект взрыва.
 3. Эффект «перевоплощения».
9. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
 1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
10. Интертекст – это:
 1. Диалог между текстами.
 2. Специфический способ организации речевой деятельности.
 3. Внетекстовая действительность.

Тест №3

1. Кому принадлежит термин «архетипическое сознание»?
 1. Фрейд. 2. Ницше. 3. Юнг.
2. Э. Хемингуэй, Э. Ремарк, Дос Пассос – творчество этих писателей принадлежит к:
 1. Интеллектуальной прозе.
 2. Сюрреализму.
 3. Литературе «потерянного поколения».
3. Грегор Замза в новелле Ф. Кафки «Превращение» превратился в:
 1. Бабочку. 2. Муравья. 3. Жука.
4. Роман Марселя Пруста называется «В поисках ...»
 1. Утраченной любви.
 2. Утраченного времени.
 3. Утраченной мечты.
5. Определите жанр романа Т. Манна «Волшебная гора»
 1. Интеллектуальный роман. 2. Сатирический роман.
 3. Поток сознания.
6. Основные положения теории сюрреализма были разработаны:
 1. Аполлинер. 2. Бретон. 3. Элюар. 4. Тцара.
7. Формирование экзистенциальной концепции человека находим в творчестве:
 1. З. Фрейд. 2. М. Пруст. 3. М. Хайдеггер. 4. О. Шпенглер.
8. Теория «коллективного бессознательного» была разработана в работах:
 1. Фрейд. 2. Юнг. 3. Хейзинга. 4. Ортега-и-Гассет.
9. Субъективность как основной принцип романного искусства не характерна для:
 1. Т. Манн. 2. Хемингуэй. 3. Пруст. 4. Фолкнер.
10. К писателям «потерянного поколения» не относят:
 1. Хемингуэй. 2. Ремарк. 3. Олдингтон. 4. Барбюс.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал правильные ответы в диапазоне 85-100% вопросов.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 76-84% вопросов.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 61-75% вопросов.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы менее чем на 61% вопросов

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов:

1. Французский роман. Э.Базен, Ф. Морик, Р. Мерль
2. Литература Австрии. Р. Музиль, Г. Брех, Э.Канетти
3. Английская сатира. И. Во, М. Спарк, Э. Бержесс, О. Хаксли
4. Американский роман. Хеллер, С. Беллоу, Н. Мейлер. Американская драматургия А. Миллер, Т. Уильямс

5. Литература Испании. К. Х. Села, М. Делибес Х. Гойтисоло, К. Рохас
6. Литература Латинской Америки. М. Астуриас, К.Х. Онетти, М.Льоса, М.О. Сильва
7. Литература Японии. Творчество Мисимы, К. Оэ.
8. Славянская литература. М. Павич. М. Кундера.
9. Французский экзистенциалистский роман.
10. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда.
11. Теория "нового романа".
12. Политический роман в англо-американской литературе.
13. Молодежный роман.
14. Английский интеллектуальный роман XX века.
15. Латиноамериканская литература XX века.
16. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века.
17. Постмодернизм в литературе второй половины XX века.
18. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации. Восточноевропейская литература XX века.
19. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др.
20. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если его доклад:

- а) соответствует теме и жанру;
- б) есть четкая постановка цели и задач доклада, аргументированность и логичность изложения;
- в) доклад характеризуется научностью и достоверностью полученных результатов, достаточным количеством проработанной учебной и научной литературы;
- г) докладчик свободно владеет материалом, показывает глубокое знание темы, приводит собственные примеры, отвечает на все вопросы аудитории по докладу.
- д) докладчик проявил навыки ораторского выступления, его речь отличалась достаточно высоким уровнем речевой культуры (не было грубых орфоэпических, лексических и др. ошибок).

- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если его доклад соответствует основным критериям, но в выступлении есть 1-2 недочета и/или незначительные речевые ошибки.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету/экзамену.

1. Эстетика постмодернизма. Постмодернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
2. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка».
3. Концепция личности в экзистенциализме. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
4. Функции мифа в драме Ж.П. Сартра «Мухи».
5. Метафизический и социальный смысл романа А. Камю «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
6. Проблема нравственного выбора в романе А. Камю «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
7. Эстетика и поэтика «театра абсурда». Тематика и проблематика пьес Э. Ионеско.
8. «В ожидании Годо» С. Беккета как манифест поэтики театра парадокса.
9. «Новый роман» во французской литературе (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
10. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
11. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе Г. Гессе «Игра в бисер». Образ Касталии.
12. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров.
13. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
14. Проблематика и структура романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности концепции истории в романах К. Вольф «Кассандра» и «Медея».
16. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
17. Дж. Оруэлл. Роман «1984» как классическая антиутопия.
18. Дж. Оруэлл. Протест против тоталитаризма в сказке «Скотный двор».
19. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
20. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
21. Проблема природы творчества в романе А. Мердок «Черный принц».
22. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв».
23. Особенности структуры романа Д. Фаулза «Коллекционер». Функции шекспировских аллюзий.

25. Поэтика романов П. Акройда «Дом локтора Ди», «Процесс Элизабет Кри».
26. Т. Уайлдер. «Мартовские иды» и особенности воплощения жанра эпистолярного романа.
27. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе Дж. Апдайк «Кролик, беги!».
28. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе.
29. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
30. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
31. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики.
32. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды.
33. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
34. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
35. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы».
36. «Имя розы» У. Эко в контексте эстетических, философских поисков постмодернизма.
37. Особенности прозы М. Павича. «Хазарский словарь» как гипертекст.
38. Особенности жанра фэнтези в книге Толкиена «Повелитель колец».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.2	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.3	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21280.html
Л1.4	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55000.html
Л1.5	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30613.html
Л1.6	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы 19 века. Книга первая	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26494.html
Л1.7	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69606.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.	Античная литература: учебник для вузов	Москва: ЧеРо, 2001	
Л2.2	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т.: Учебник	Москва: ВЛАДОС, 2001	
Л2.3	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/68334.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox			
6.3.1.2	Google Chrome			
6.3.1.3	Internet Explorer/ Edge			
6.3.1.4	MS Office			
6.3.1.5	MS WINDOWS			
6.3.1.6	VLC media player			
6.3.1.7	Яндекс.Браузер			
6.3.1.8	Moodle			
6.3.1.9	LibreOffice			
6.3.1.10	NVDA			
6.3.1.11	РЕД ОС			

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1 База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	портфолио	
	дискуссия	
	Анализ текстов	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми

библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Античная литература» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.