

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Культура и межкультурное взаимодействие рабочая программа дисциплины (модуля)


Закреплена за кафедрой	<b>кафедра права, философии и социологии</b>
Учебный план	35.03.01_2022_962.plx 35.03.01 Лесное дело Рациональное многоцелевое использование лесов
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	34,5	
часов на контроль	8,85	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	16 5/6		УП	РП
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	6		6	
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к. филос. н., доцент, Хвастунова Ю.В. 

Рабочая программа дисциплины

**Культура и межкультурное взаимодействие**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело (приказ Минобрнауки России от 26.07.2017 г. № 706)

составлена на основании учебного плана:

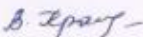
35.03.01 Лесное дело

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра права, философии и социологии**

Протокол от 24.02.2022 протокол № 6

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна 

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> - сформировать целостное представление о процессах становления и развития мировой культуры, о специфике структуры культуры, типологии культуры, о процессах в современной глобальной культуре и межкультурных взаимодействиях.
1.2	<i>Задачи:</i> - изучение основных понятий, структурных элементов, категорий дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия»; - рассмотрение истории развития «Культура и межкультурные взаимодействия» научной дисциплины; - понимание предмета и задач основных направлений курса: фундаментальной культурологии, истории культуры, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.; - умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностной оценки культуры прошлого и настоящего; - формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками культурологического плана для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Философия
2.1.2	
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы управленческой культуры
2.2.2	Основы научных исследований в лесном и лесопарковом хозяйстве

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</b>	
<b>ИД-1.УК-5: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</b>	
особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных; специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры; исходные понятия и термины курса; основные школы, теории культурологических исследований; культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.	
<b>ИД-2.УК-5: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</b>	
понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах; иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и образования Киевской Руси вплоть до наших дней; делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности; разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма; анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры; умение студентами оперировать основными понятиями, концепциями и теориями.	
<b>ИД-3.УК-5: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</b>	
культурологическими понятиями и терминами; методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс межкультурных взаимодействий, культурологии, истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей преподавательской деятельности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 1 Культура и межкультурное взаимодействие</b>						
1.1	<p>Введение</p> <p>Целостное представление о достижениях человечества. История культуры в эволюционном разрезе. Элементы материальной и духовной культуры. (Обучающийся должен представить 1-3 определения культуры из разных научных школ и концепций).</p> <p>I Культура и межкультурное взаимодействие.</p> <p>Тема 1. Введение в дисциплину. «Культура и межкультурное взаимодействие» как научная дисциплина.</p> <p>Представление о генезисе термина культура, о появлении новой науки «культура и межкультурное взаимодействие». Авторы, внесшие наибольший вклад в теорию культуры. Методы дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия» и основные функции выполняемые культурой в нашем обществе (необходимо назвать основные функции и объяснить их на примерах).</p> <p>Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Структурные компоненты культурологической дисциплины. Общее и различное в каждой из областей знания о культуре. В чем суть философия культуры? Какие проблемы решает данное направление и с какими учеными оно связано? Социология культуры, показать ее связь с социологией и ее специфику. Культурная антропология, европейская и российская традиции, а также роль антропологии в культурологическом блоке знаний. Культурология и история культуры – здесь важно понимать основные исторические вехи и этапы становления как самой дисциплины так и культуры этносов, народов,</p>	5	7	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	<p>1.Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины. 3.Методы исследования культуры. 4.Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология. /Пр/</p>	5	10	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	<p>Предмет и задачи основных направлений в «Культуре и межкультурном взаимодействии». /Ср/</p>	5	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

	<b>Раздел 2. Культура как объект исследования в курсе «Культура и межкультурное взаимодействие»</b>						
2.1	<p>Тема 3. Семиотика культуры. На лекции раскрываются основополагающие термины семиотики. Основные представители науки семиотики, основные проблемы семиотики, а также анализ явлений культуры в свете семиотики. Определение семиотики, понятие знака, его специфических характеристик, знак и модель, классификация знаков, естественные и искусственные языки, синтактика, семантика и прагматика в знаковых системах. Кратко охарактеризовать историю отечественной семиотики. Что есть текст и контекст, интертекст? Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Следует различать вклад семиотики в понимание искусства и религий. Например семиотика христианского искусства. Семиотика искусства ислама. Семиотика искусства барокко, классицизма, романтизма, реализма, социалистического реализма, авангарда. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.</p> <p>Тема 4. Социокультурная коммуникация. Различные понятия и трактовка термина «коммуникация», основные схемы социокультурной коммуникации (примеры). Знание современной ситуации в российской культуре и обществе и связать с данной темой. /Лек/</p>	5	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	<p>1.Основные блоки культурологического знания.</p> <p>2.Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия».</p> <p>3.Прикладная культурология.</p> <p>4.Функции культуры.</p> <p>5.Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация.</p> <p>6. Школы и направления в культурологии. /Пр/</p>	5	6	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.3	<p>Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.</p> <p>Тема 3. Культура и религия. /Ср/</p>	5	10	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 3. Типология культур</b>						

3.1	<p>Тема 5. Типология культур. При изучении данной темы дается четкое представление об основных типологиях культур. Название и специфика, плюсы и минусы каждой типологии (авторское мнение и согласие (несогласие) с той или иной типологией и ее интерпретаций).</p> <p>Тема 6. Восток и запад в культурологическом преломлении. Данная тема является знаковой и важной для россиянина. Здесь необходимо показать глубокое понимание особенностей западной и восточной культур, а также умение их сравнения, сопоставления, вычленения недостатков и положительных сторон каждой из культур в целом.</p> <p>Тема 7. Историческая типологизация культур. Характеристика основных исторических типов культур. Выявление специфики локальных и региональных культур. Сопоставить их с представлениями о культуре в цивилизационной школе. Культура регионов. Специфика культур Севера и Юга, Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы культур. Субкультуры: этнические, конфессиональные, возрастные, делинквентные, сословные (дать оценку и свое видение исторической типологизации различных культур). /Лек/</p>	5	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	<p>1. Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез. 2. Элитарная и массовая культуры. 3. Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг. 4. Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Субкультуры и конткультуры. /Пр/</p>	5	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	<p>Тема 4. Символы, знаки и культурные коды. Тема 5. Социокультурная коммуникация. Тема 6. Категории в науках о культуре. /Ср/</p>	5	12,5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 4. Человек в природном и культурном пространстве</b>						

4.1	<p>Тема 8. Россия в мировой культуре. Современное видение ситуации. Характеристика судьбы России в отечественной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия», например размышления ученых «Серебряного века». П.Н. Миллюков об исторических путях развития русской культуры. Национальный характер русских в трудах В. Соловьева, В. Ключевского, Г. Федотова, В. Розанова. Особенности советской культуры в послевоенное время. Влияние перестройки на разные сферы культуры. Распад Советского Союза и его культурные последствия. Экономика и ее влияние на культуру на современном этапе развития России. Демократизация общества и ее культурные последствия. Политическая борьба и ее влияние на культуру. Положение средств массовой информации. Взаимоотношение массовой и элитарной культур. Противоречия многонационального строения российской культуры. Отношение российской культуры к культурам Запада и Востока, противостояние индивидуализма и коллективизма. Проблема свободы творчества и произвола. Дать оценку взаимоотношениям власти и интеллигенции и перспективы развития культуры народов России.</p> <p>Тема 9. Культура и природа. Культура природопользования. Анализ отличий культуры от природы. Различные подходы и интерпретации культуры в современной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Рассмотрение экологической составляющей с точки зрения исследователя культуры. Знание о природе в культурологическом смысле на примере ситуации в России.</p> <p>Тема 10. Культура и общество. Дать определение общества. Что есть общество с точки зрения культуролога? Назвать основные проблемы взаимодействия культуры и общества. Раскрыть понимание общества в XX веке. Проблемы современного общества. Отношения в обществе: война и диалог. Виды диалога.</p> <p>Тема 11. Культура и цивилизация. Определения «цивилизация». Понимание цивилизации в истории. Сопоставить понятия «цивилизация» и «культура». Выявить разные подходы к проблеме «цивилизация-культура» в европейской, американской и российской культурологической среде. Рассмотреть футурологические концепции культуры. Э. Тоффлер об информационно-электронной цивилизации. Ф. Фукуяма о конце истории. Ж. Дюмазедье о цивилизации досуга.</p>	5	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
-----	--	---	---	-------------------------------------	---------------	---	--



	<p>Тема 12. Культура и человек. Показ неоднородности культуры человечества в XX веке: противостояние европейского Запада и азиатского Востока, особенности сибирского Севера и африканского Юга. Влияние демократических и тоталитаристских социальных систем на культуру. Видеть этапы истории культуры в XX веке: переход от индустриальной цивилизации к постиндустриальной, от капитализма к посткапитализму, от большевистского и фашистского квазисоциализма к постсоциалистической демократии, от модернизма к постмодернизму. Проблема отношения современной культуры к классическому наследию - смена его тотального отрицания диалогом. Изменения взаимоотношения массовой и элитарной культур. Изменение отношения культуры к природе и обществу. Изменения соотношения естественнонаучной и гуманитарной ориентации культуры. Диалог как универсальный способ разрешения всех социальных и идеологических противоречий. Анализ развития средств массовой коммуникации и духовного сближения народов планеты. Формирование у студентов общечеловеческих ценностей. /Лек/</p>						
4.2	<p>1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2.Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3.Определения понятия общества в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Соотношение культуры и общества. 4.Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. /Пр/</p>	5	1	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.3	<p>Тема 7. Человек в современной культуре. Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога) Тема 9. Культура в современной России. /Ср/</p>	5	10	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	8,85	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5		0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	5	0,15	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5		0	
	<b>Раздел 6. Консультации</b>						

6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5		0	
-----	-----------------------------------	---	-----	-------------------------------------	--	---	--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для контрольной работы по первому и второму модулю лекционного материала.

Вариант I:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (26).
2. Дать развернутое определение и понимание термина «культурология». (46).
3. Назвать основные функции культуры и объяснить их на конкретных примерах (26).
4. Раскрыть структуру культуры (классификация культуры и объяснить роль элементов) (26).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурная политика». Какие социальные институты культуры вы знаете? (26).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(26).
7. Назвать основные методы, используемые в культурологии (26).
8. Назвать основные направления в культурологии(26).
9. Перечислить и объяснить основные формы культуры (что входит в область культуры созданной человечеством на современном этапе развития) (26).
10. Объяснить предметную область теоретической культурологии и привести примеры (46).
11. Что собой представляют межкультурные коммуникации? Приведите примеры(26).
12. Дать определение термина «семиотика» (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант II:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (26).
2. Дать развернутое описание истории изучения культуры в России. (46).
3. Назвать основные законы функционирования культуры и объяснить их на конкретных примерах (26).
4. Объяснить роль технологий в культуре (виды технологий и примеры) (26).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные свойства». Какие процессы происходят в современной культуре? (26).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(26).
7. Назвать основные направления изучения культуры в СССР (26).
8. Назвать основные направления в культурологии (26).
9. Объяснить суть и роль искусства в культуре (26).
10. Объяснить предметную область истории культуры и привести примеры(46).
11. Достижения социокультурной коммуникации. Роль Э. Холла (26).
12. Дать определение понятия «функциональные знаки», примеры (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант III:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (26).
2. Дать развернутое описание предмета, объекта и субъекта культурологии. (46).
3. Назвать основных предшественников и основателей культурологии: имена и их достижения (26).
4. Объяснить роль артефактов в культуре (26).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные обозначения». Значима ли самоидентификация и как она реализуется современным человеком? (26).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(26).
7. Назвать основные направления изучения культуры в Российской империи (дореволюционные исследования культуры) (26).
8. Назвать основные направления в культурологии (26).
9. Объяснить суть и роль религии в культуре (26).
10. Объяснить предметную область прикладной культурологии и привести примеры(46).
11. Условия успешной коммуникации (примеры) (26).
12. Дать определение понятия «иконические знаки», примеры (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Вариант IV:

1. Дать определение термина «культура» и пояснить его, а также, с какой школой или подходом оно согласуется (26).
2. Дать развернутое описание понятий: «знак», «иконические знаки», «функциональные знаки», «знаки—признаки» (46).
3. Пояснить значение термина «культура» в Античности, Средневековье и Новом времени (26).

4. Объяснить роль материальных продуктов деятельности в культуре (26).
5. Охарактеризуйте термин и его понимание «культурные ценности». Какие ценности стоят на первом месте в современной российской культуре? (26).
6. Назвать основные категории культурологии и объяснить их(26).
7. Назвать основные направления изучения культуры в Европе и США (26).
8. Назвать основные направления в культурологии (26).
9. Объяснить суть и роль науки в культуре (26).
10. Объяснить предметную область музееведения, консервации и реставрации историко—культурных объектов и привести примеры(46).
11. Функции коммуникации (примеры) (26).
12. Дать определение термина «культурная трансмиссия» (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально= 28 баллов.

Задания для контрольной работы по третьему и четвертому модулю лекционного материала.

Вопросы I:

1. Охарактеризуйте субъект культуры: понимание личности в культуре (например, человек рождается личностью или становится ей)? (26)
2. Дайте развернутое определение терминов «цивилизация» и «глобализм» (26).
3. Перечислите основные критерии типологизации культуры. Объясните понимание культуры с точки зрения географического критерия, примеры (46).
4. Что собой представляет политическая культура? (26)
5. Какие культурные ценности и идеалы, культурные регулятивы существуют у различных народов? Что они собой представляют? (26).
6. Культура и природа. Их соотношение и определение в культурологии (26).
7. Дайте развернутое описание региональной типологии. Приведите примеры различий между западной и восточной культурами (26).
8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(46).
9. Охарактеризуйте сакральный тип отношения к природе. Человек—созерцатель, примеры (26).
10. Культура и общество. Понимание общества в культурологии (26).
11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (26).
12. Дайте определение правовой культуры, континентально—европейская правовая система, ее основные принципы (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Вопросы II:

1. Охарактеризуйте биологизаторский подход к трактовке личности в культуре (26).
2. Дайте развернутое определение научно—технического прогресса (НТП), его положительные и отрицательные стороны (26).
3. Объясните понимание культуры с точки зрения хронологического критерия, примеры(46).
4. Что собой представляет нравственная культура? Приведите примеры (26).
5. Какие подходы, объясняющие происхождение нравственной культуры существуют? (26).
6. Культура и природа. Прагматическое отношение к природе. Человек—завоеватель, примеры (26).
7. Национальная типология, ее характеристики и достижения (26).
8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(46).
9. Охарактеризуйте какое—либо явление массовой культуры, примеры. (26).
10. Культура и общество. Понимание взаимообусловленности общества и культуры в культурологии (26).
11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (26).
12. Англосаксонская правовая система и ее влияние на культуру Запада (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Вопросы III:

1. Охарактеризуйте понятия: «человек», «индивид», «личность» в культуре. Поясните свою позицию по каждому понятию (26).
2. Дайте развернутое определение «потребительского общества», его положительные и отрицательные стороны (26).
3. Объясните понимание культуры с точки зрения гендерного критерия, примеры(46).
4. Что собой представляет правовая культура? Приведите примеры (26).
5. Какие правовые системы в культуре существуют, от простейших до современных? (26).
6. Культура и природа. Эстетическое отношение к природе. Человек—эстет, примеры (26).
7. Массовая и элитарная культуры, их характеристики и достижения (26).
8. Охарактеризуйте следующие понятия: «этнос», «народ», «нация» в чем их отличия и общее, примеры(46).
9. Охарактеризуйте какое—либо явление элитарной культуры, примеры. (26).
10. Культура и общество. Как современная культура влияет на общество, примеры (26).
11. Культура и глобальные проблемы современности. Назовите основные группы проблем (26).
12. Россия с точки зрения региональной типологии, пояснить свое мнение относительно места России между Западом и Востоком (26).

Система оценивания ответов на контрольной работе: «+1» - «+4». Максимально = 28 баллов.

Повышенный уровень: от 20 баллов.

<p>Пороговый уровень: от 11 до 15 баллов.          Не сформирован: от 0 до 11 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень знаний (более 20 б.), способность понимать и анализировать социально—значимые и философские проблемы культуры; отличается хорошим знанием принципов толерантного подхода к различным культурам.          - оценка «незачтено» выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, не умеет анализировать, приводить примеры, не способен показать толерантное отношение к различным культурам.</p>
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
<p>Темы рефератов по дисциплине Культура и межкультурное взаимодействие</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности культуры постмодернизма в России.</li> <li>2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.</li> <li>3. Реформация культуры востока в современном мире.</li> <li>4. Влияние религии на культуру современной молодежи.</li> <li>5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.</li> <li>6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».</li> <li>7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.</li> <li>8. Влияние и рост рекламы в современном культурном мире России.</li> <li>9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).</li> <li>10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.</li> <li>11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.</li> <li>12. Культура скинхедов (бригоголовых) на территории России.</li> <li>13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.</li> <li>14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).</li> <li>15. Гений Леонардо да Винчи.</li> <li>16. Сюрреализм и его художники – авторы.</li> <li>17. Театр абсурда – феномен XX века.</li> <li>18. Карнавал в средневековой и современной культуре.</li> <li>19. Глобализация и ее влияние на культуру России.</li> <li>20. Феномен аутсайдера в современной культуре.</li> <li>21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.</li> <li>22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.</li> <li>23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).</li> <li>24. Современная игровая культура: за и против.</li> <li>25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.</li> <li>26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.</li> <li>27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.</li> <li>28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).</li> <li>29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.</li> <li>30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.</li> <li>31. Технические виды искусств: за и против.</li> <li>32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).</li> <li>33. Теоцентризм и антропоцентризм в современном мире.</li> <li>34. Культура алтайцев.</li> <li>35. Россия – Евразия (культурологический анализ).</li> </ol>
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о ФОС ГАГУ
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
реферат

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Астафьева О.Н.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81652.html">http://www.iprbookshop.ru/81652.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Доброхотов А.Л., Калинкин А.Т.	Культурология: учебное пособие для вузов	Москва: ФОРУМ, 2010	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.2	Солонин Ю.Н., Каган М.С.	Культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2010	
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Adobe Reader			
6.3.1.2	Google Chrome			
6.3.1.3	MS WINDOWS			
6.3.1.4	Moodle			
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.6	MS Office			
6.3.1.7	NVDA			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>				
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks			
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>		
	дискуссия	
	тестирование	
	реферат, доклады и сообщения	

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
310 В1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ученическая доска, экран, ноутбук, проектор, кафедра. Специальные инструменты и инвентарь для обслуживания учебного оборудования; стеллаж для хранения учебного оборудования: кульманы, плакаты, экран, кодоскоп, Д.К «Детали машин и основы конструирования», «Техническое обслуживание и ремонт трактора, комбайна, сельскохозяйственных машин и приспособлений»; Комплект-стендов планшетов «Образцы автомобильных эксплуатационных материалов III»; Типовой комплект учебного оборудования «Техническая механика». Анализатор качества нефтепродуктов SNATOX SX-300, Д.К. «Ингаф», Д.К. «Детали машин и основы конструирования» Микроскоп металлографический цифровой, Нутромер, Твердомер переносной, Типовой комплект учебного оборудования «Изучение микроструктур цветных сплавов», Типовой комплект учебного оборудования «Изучение микроструктур легированной стали», Типовой комплект учебного оборудования «Изучение микроструктур углеродистой стали», Электронные плакаты на CD «Материаловедение ВПО», Электронные плакаты на CD «Сопротивление материалов», Электронные плакаты на CD «Теория механизмов и машин», Электронные плакаты на CD «Техническая механика», Электронные плакаты на CD «Электрооборудование

302 В1	Почвенный музей. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Ученическая доска. Стенды: Почвенная карта РА, почвенная карта России, портреты ученых почвоведов, почвенные монолиты, образцы почв. Коллекция «Окраска минералов и её природа», коллекция магматических горных пород, коллекция метаморфических пород, коллекция осадочных пород, шкала Мооса
--------	--	--

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Лабораторные работы являются основными видами учебных занятий, направленными на экспериментальное (практическое) подтверждение теоретических положений и формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

В процессе лабораторной работы как вида учебного занятия студенты выполняют одно или несколько заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

При выполнении обучающимися лабораторных работ значимым компонентом становятся практические задания с использованием компьютерной техники, лабораторно - приборного оборудования и др. Выполнение студентами лабораторных работ проводится с целью: формирования умений, практического опыта (в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины, и на основании перечня формируемых компетенций, установленными рабочей программой дисциплины), обобщения, систематизации, углубления, закрепления полученных теоретических знаний, совершенствования умений применять полученные знания на практике.

Состав заданий для лабораторной работы должен быть спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть

выполнены качественно большинством студентов.

При планировании лабораторных работ следует учитывать, что в ходе выполнения заданий у студентов формируются умения и практический опыт работы с различными приборами, установками, лабораторным оборудованием, аппаратурой, программами и др., которые могут составлять часть профессиональной практической подготовки, а также исследовательские умения (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты).

Выполнению лабораторных работ предшествует проверка знаний студентов - их теоретической готовности к выполнению задания.

Формы организации студентов при проведении лабораторных работ: фронтальная, групповая и индивидуальная. При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу. При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется группами по 2 - 5 человек. При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Текущий контроль учебных достижений по результатам выполнения лабораторных работ проводится в соответствии с системой оценивания (рейтинговой, накопительной и др.), а также формами и методами (как традиционными, так и инновационными, включая компьютерные технологии), указанными в рабочей программе дисциплины (модуля). Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного рабочим учебным планом на освоение дисциплины, результаты заносятся в журнал учебных занятий.

Объем времени, отводимый на выполнение лабораторных работ, планируется в соответствии с учебным планом ОПОП.

Перечень лабораторных работ в РПД, а также количество часов на их проведение должны обеспечивать реализацию требований к знаниям, умениям и практическому опыту студента по дисциплине (модулю) соответствующей ОПОП.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Курсовая работа является самостоятельным творческим письменным научным видом деятельности студента по разработке конкретной темы. Она отражает приобретенные студентом теоретические знания и практические навыки. Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя.

Курсовая работа, наряду с экзаменами и зачетами, является одной из форм контроля (аттестации), позволяющей определить степень подготовленности будущего специалиста. Курсовые работы защищаются студентами по окончании изучения указанных дисциплин, определенных учебным планом.

Оформление работы должно соответствовать требованиям. Объем курсовой работы: 25–30 страниц. Список литературы и Приложения в объем работы не входят. Курсовая работа должна содержать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (при необходимости). Курсовая работа подлежит рецензированию руководителем курсовой работы. Рецензия является официальным документом и прикладывается к курсовой работе.

Тематика курсовых работ разрабатывается в соответствии с учебным планом. Руководитель курсовой работы лишь помогает студенту определить основные направления работы, очертить её контуры, указывает те источники, на которые следует обратить главное внимание, разъясняет, где отыскать необходимые книги.

Составленный список источников научной информации, подлежащий изучению, следует показать руководителю курсовой работы.

Курсовая работа состоит из глав и параграфов. Вне зависимости от решаемых задач и выбранных подходов структура работы должна содержать: титульный лист, содержание, введение, основную часть; заключение; список литературы; приложение(я).

Во введении необходимо отразить: актуальность; объект; предмет; цель; задачи; методы исследования; структура работы.

Основную часть работы рекомендуется разделить на 2 главы, каждая из которых должна включать от двух до четырех параграфов.

Содержание глав и их структура зависит от темы и анализируемого материала.

Первая глава должна иметь обзорно–аналитический характер и, как правило, является теоретической.

Вторая глава по большей части раскрывает насколько это возможно предмет исследования. В ней приводятся практические данные по проблематике темы исследования.

Выводы оформляются в виде некоторого количества пронумерованных абзацев, что придает необходимую стройность изложению изученного материала. В них подводится итог проведённой работы, непосредственно выводы, вытекающие из всей работы и соответствующие выявленным проблемам, поставленным во введении задачам работы; указывается, с какими трудностями пришлось столкнуться в ходе исследования.

Правила написания и оформления курсовой работы регламентируются Положением о курсовой работе (проекте),