

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ  
ЦЕНТР МОЛОДЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

---

# МОЛОДЕЖЬ В ГОРОДЕ:

КУЛЬТУРЫ, СЦЕНЫ  
И СОЛИДАРНОСТИ

Составитель и научный редактор  
Елена Омельченко



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ЭКОНОМИКИ

---

МОСКВА · 2020

УДК 316.353  
ББК 60.547.7  
М75

В работе представлены результаты проекта  
«Созидательные поля межэтнического взаимодействия  
и молодежные культурные сцены российских городов»,  
выполненного при поддержке Российского научного фонда  
(№ 15-18-00078 и № 15-18-00078-П).

Составитель и научный редактор — *Е.Л. Омельченко*

**Молодежь в городе:** культуры, сцены и солидарности [Текст] : коллект.  
М75 моногр. / сост. и науч. ред. Е. Л. Омельченко ; Нац. исслед. ун-т «Высшая  
школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. —  
502, [2] с. — 600 экз. — ISBN 978-5-7598-2128-1 (в обл.). — ISBN 978-5-7598-  
2208-0 (e-book).

Монография подготовлена Центром молодежных исследований НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург по результатам коллективного проекта «Созидательные поля межэтнического взаимодействия и молодежные культурные сцены российских городов» (2015–2017 гг.). Исследование проводилось среди молодежи четырех городов (Казани, Махачкалы, Санкт-Петербурга и Ульяновска) с использованием целого комплекса методов: опрос студентов, глубинные интервью, фокус-группы, кейсовые исследования молодежных сообществ (веганов, dark-сцены, рэперов, поисковиков, волонтеров, женских гламурных сообществ, воркаут-групп, поклонников аниме). Для анализа переплетения субкультурных, солидарных, сценических норм и правил с гендерными, этническими и религиозными режимами, значимыми для той или иной группы, авторы вводят категорию «молодежных культурных сцен».

Книга будет интересна всем, кто стремится понять современное молодежное культурное разнообразие в разных регионах России

УДК 316.353  
ББК 60.547.7

На обложке — фотография *В.П. Коршунова*

Опубликовано Издательским домом Высшей школы экономики  
<<http://id.hse.ru>>

doi:10.17323/978-5-7598-2128-1

ISBN 978-5-7598-2128-1 (в обл.)  
ISBN 978-5-7598-2208-0 (e-book)

© Авторы, 2020

# Содержание

Благодарности . . . . .	5
<i>Елена Омельченко</i>	
Предисловие . . . . .	6
<b>Раздел 1. Молодежные культурные сцены и межэтническое взаимодействие. . . . .</b>	<b>27</b>
<i>Елена Омельченко</i>	
Вместо введения. 25 лет молодежных исследований: глобальные имена — локальные тренды . . . . .	29
<i>Елена Омельченко, Святослав Поляков</i>	
Концепт культурной сцены как теоретическая перспектива и инструмент анализа городских молодежных сообществ. . . . .	92
<i>Гюзель Сабирова</i>	
Молодежные культуры как среда актуализации (меж)этнического. . . . .	110
<i>Евгения Лукьянова</i>	
Российская молодежь в пространстве исследований этничности и межнациональных отношений (критический обзор российской региональной научной практики) . . . . .	139
<i>Искэндэр Ясавеев</i>	
Лейтмотивы властной риторики в отношении российской молодежи. . . . .	162
<b>Раздел 2. Солидарности, идентичности и культурные предпочтения российской молодежи. . . . .</b>	<b>179</b>
<i>Ольга Елкина</i>	
Векторы солидаризации молодежи: ценностный аспект. . . . .	181
<i>Маргарита Кулева, Юлия Субботина</i>	
Культурные предпочтения современной российской молодежи (на примере городов: Санкт-Петербург, Ульяновск, Казань, Махачкала) . . . . .	198

<b>Раздел 3. От воркаутеров — до витч-хауса: этнография культурного разнообразия</b> . . . . .	227
<i>Евгения Лукьянова, Ольга Елкина</i> Волонтерство как пространство молодежного взаимодействия: в поисках и противоречиях развития. . . . .	229
<i>Юлия Андреева</i> «Девочки» на мейнстримной культурной сцене нестоличного города: между «гетто» и «элитой» . . . . .	282
<i>Анастасия Саблина</i> Музыкальная (электронная) dark-сцена Санкт-Петербурга: карнавализация «темноты» . . . . .	308
<i>Эльвира Ариф</i> Молодые горожане в креативных кластерах: вег-сообщество в Санкт-Петербурге . . . . .	340
<i>Наталья Гончарова</i> Социокультурные контексты поискового движения: анализ случая . . . . .	362
<i>Алина Майборода</i> Быть неформалом в Дагестане: повседневная жизнь аниме-фанатов . . . . .	380
<i>Святослав Поляков</i> Молодежная сцена уличного воркаута, Махачкала. . . . .	400
<i>Дмитрий Омельченко</i> Документальное социологическое кино. Репрезентация поля и исследований . . . . .	421
Заключение, или Что нового мы открыли на городских молодежных сценах современной России . . . . .	439
Библиография . . . . .	449
Приложение. . . . .	483
Сведения об авторах . . . . .	499

# Благодарности

Все публикации данной книги были подготовлены по материалам, собранным в рамках одного проекта — «Созидательные поля межэтнического взаимодействия и молодежные культурные сцены российских городов». Мы благодарим Российский научный фонд за оказанную финансовую поддержку, позволившую реализовать наши идеи. Исследование было масштабным по задачам, объемам работы, географии. Изначально мы планировали проект таким образом, чтобы собирать все данные самостоятельно. Наш исследовательский коллектив работал по один-два месяца в Санкт-Петербурге, Казани, Махачкале и Ульяновске. Безусловно, мы бы не справились с этой задачей и книга не увидела бы свет без поддержки и помощи самых разных людей — сотрудников министерств образования и комитетов по делам молодежи, руководителей учебных заведений, преподавателей, лидеров молодежных досуговых структур и других специалистов, от которых зависел доступ в молодежные аудитории. Невозможно здесь перечислить всех, но мы благодарны каждому за внимание и доверие к нашей работе, за выделенное время, потраченные усилия и открытые для нас двери.

И конечно, наибольшую признательность мы хотим выразить всем тем, кто согласился участвовать в нашем исследовании. Эта книга про вас. Очень надеемся, что у нас получилось рассказать такие истории, которые помогут взрослым или родителям лучше понять вас. А еще мы верим, что многообразие молодежной культуры — это важно!

Наша искренняя благодарность — всем сотрудникам Центра молодежных исследований НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге (ЦМИ), которые морально и интеллектуально поддерживали авторов в процессе работы, оказывали помощь в преодолении самых сложных ситуаций, а также тем, кто решал разные организационные вопросы, помогал собирать данные, форматировать книгу. Отдельное спасибо Лене Чикадзе за внимательную вычитку текстов и терпеливую работу с авторами.

*Елена Омельченко*

Елена Омельченко

## Предисловие

doi:10.17323/978-5-7598-2128-1\_6-28

Эта книга явилась результатом проекта, который осуществлялся коллективом ЦМИ в течение трех лет: с 2015 по 2017 г.<sup>1</sup> Но многие представленные в ней теоретические идеи и практические находки непосредственно связаны с 25-летним опытом исследования молодежных культурных практик постсоветской России. Социологические проекты, посвященные различным аспектам молодежной реальности, первоначально разворачивались в рамках исследовательских направлений деятельности Научно-исследовательского центра «Регион»<sup>2</sup>. За первые 15 лет нашей работы было реализовано более 20 ярких и запомнившихся проектов. Сошлюсь лишь на некоторые из них, ставшие знаковыми для формирования особого подхода к пониманию молодежного вопроса в постсоветской России. Если кратко, суть и новизна подхода заключались в продвижении депроблематизирующего взгляда на молодежь, утверждении молодежной субъектности и особом внимании не к дискурсивным производствам молодежи как некоего целого, гомогенного и массового объекта управления и контроля, а к внимательному исследованию молодежной разности сквозь призму повседневных задач и вопросов, решаемых самими юношами и девушками в периоды взросления и обретения статуса «взрослого». Среди тем, над которыми работа-

---

<sup>1</sup> Проект «Созидательные поля межэтнического взаимодействия и молодежные культурные сцены российских городов» (проект финансировался Российским научным фондом, № 15-18-00078).

<sup>2</sup> НИЦ «Регион» как государственное учреждение УлГУ был основан в 1995 г. при поддержке администрации университета и — с самого начала своей истории — при поддержке наших коллег из Центра русских и восточно-европейских исследований (CREES, The Birmingham University), прежде всего Хилари Пилкинтон, профессора социологии (Manchester University), а в тот период — исследователя и, позже, директора этого центра.

ли исследователи, были, например, такие: восприятие образов Запада российской молодежью [Пилкингтон, Омельченко и др., 2004]; особенности возрождения ислама в Дагестане и Татарстане, место и роль молодежи в этих глобальных процессах [Islam in Post-Soviet Russia, 2003]; обытовление и нормализация наркопрактик в молодежной среде [Омельченко, 2005]; субкультуры и жизненные стили российской молодежи в контексте региональных различий [Pilkington, Omel'chenko, Garifzianova, 2010]; интерпретации патриотизма, патриотических настроений и процессы детерриторизации [Омельченко, Пилкингтон, 2012]; гендерные и сексуальные режимы молодежных культурных сцен и сообществ [Pro тело..., 2013]; историческая память в семейных историях и поколенческом измерении; доступность высшего образования и многие другие. Разработка новых теоретических подходов и эмпирические результаты проектов стали основой книг и статей, опубликованных как самими сотрудниками центра, так и в соавторстве с британскими коллегами<sup>3</sup>. Развитие направления молодежных исследований с 2009 г. продолжилось уже в рамках Центра молодежных исследований НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге. За это время коллекция наших общих исследований пополнилась более чем 50 реализованными проектами, проведенными как в рамках международных консорциумов, так и в рамках развития фундаментальных направлений, поддержанных Научным фондом НИУ ВШЭ<sup>4</sup>.

Проект «Созидательные поля межэтнического взаимодействия и молодежные культурные сцены российских городов» занимает в этом ряду особое место, и вот почему. Мне кажется, нам удалось реализовать рискованную и достаточно амбициозную идею — посмотреть, как в реальном пространстве молодежной повседневности (бытовой и культурной) совмещаются разные измерения групповых идентичностей: субкультурные, сценовые, стилевые, с одной стороны, этнические и религиозные — с другой. Особой приметой последних десятилетий становится внимание исследователей к этнической и религиозной стороне разных типов социальных, культурных дви-

<sup>3</sup> Многие из этих работ будут представлены в данной книге.

<sup>4</sup> Сайт ЦМИ. URL: <https://spb.hse.ru/soc/youth/>.

жений и сообществ, что напрямую связано с усиливающимися миграционными потоками и новыми формами мобилизаций населения разных стран в направлении как поддержки, так и противостояния этим изменениям. Очевидно, что это находит свое выражение и в молодежной среде, когда в самых разных молодежных культурных сообществах, как субкультурных, так и мейнстримных, в той или иной степени происходит актуализация этнических и религиозных тем, формируются определенные взгляды и типы реакций на возникающие вопросы. Именно поэтому ключевой исследовательский вопрос проекта был сфокусирован на анализе личных и групповых интерпретаций межэтнических встреч, столкновений, кооперации или противоречий внутри различных молодежных культурных сцен, локализованных в этнически и религиозно разных городских контекстах — Санкт-Петербурге, Казани, Ульяновске, Махачкале, а также реакций на эти процессы. Актуальность задачи определялась не только недостаточным теоретическим и методологическим вниманием исследователей молодежи к такой комбинации задач, но и реальными изменениями в молодежной среде, особенно в России. С одной стороны, российская молодежь, по сравнению с западными сверстниками, в меньшей степени включена в международную мобильность, с другой — она плотно вовлечена в глобальные молодежные тренды, при этом этнически разнообразная комбинация молодежных групп (школьные классы, университетские аудитории, дворовые и культурные компании) является для нее привычной средой взросления, в том числе и в контексте семейной истории. Последние исследования поколенческих различий показывают существенные изменения в характере восприятия своего окружения у новых молодых когорт, это сказывается преимущественно на большей толерантности в принятии культурных и этнических, физических и ментальных различий, снижении уровня ксено- и гомофобии. При этом, конечно, на формирование особых молодежных солидарностей или культурных молодежных сцен не в меньшей степени (а в конкретной российской ситуации — в значительной степени) влияют государственные дискурсы в отношении молодежи, локальные условия взросления, гендерные, религиозные и этнические режимы нормативности и, конечно, уровень и качество жизни в целом.



Прежде чем перейти к описанию основного содержания книги, остановимся на ключевых вопросах методологии исследования и характеристиках эмпирической базы всего собранного в ходе проекта материала.

## Методологические основания проекта

Объектом исследования была молодежь в возрасте 18–22 лет. При сборе данных качественными методами мы позволяли себе включать в исследования — там, где это было целесообразно, — молодых людей старше 22 лет. Но в целом мы ориентировались на студенческую молодежь. Это тот возраст, когда молодежное культурное экспериментирование еще актуально, при этом уже есть достаточный опыт поиска себя, по поводу которого можно порефлексировать. В своем исследовании мы наблюдали за молодежными идентичностями, практиками и сообществами, которые укладываются в понятие «нормальная молодежь». Задача сосредоточиться исключительно на субкультурной молодежи не ставилась — в соответствии с логикой постсубкультурного подхода и концепции молодежных культурных сцен, в контекстах которых молодежные культурные стили легко заимствуются большинством и их производство не ограничивается субкультурными сообществами.

Методология проекта строилась на принципах мультилокальной этнографии и стратегии смешивания методов (*mixed method research*) [Савинская и др., 2016]. Мультилокальный подход предполагает сбор данных в разных географических точках и особенно популярен в миграционных исследованиях. Но не менее эффективно его использование для изучения транслокальных, глобальных феноменов, каковыми являются молодежные культуры. География нашего проекта включала столицы и областные центры четырех регионов России: Казань, Махачкалу, Санкт-Петербург и Ульяновск. Почему были выбраны именно эти города?

Махачкала и Казань репрезентируют два мусульманских региона с разной историей межэтнических контактов. Выбор двух названных городов обусловлен также тем, что коллектив заявляемого проекта в 1998 г. реализовывал в Татарстане и Дагестане масштабный социологический проект, предметом которого было изучение динами-

ки актуализации этничности и религиозных вопросов [Pilkington, Emetyanova, 2003]. Санкт-Петербург — это столичный город, где максимально репрезентированы молодежные культурные сцены (МКС), которые тесно взаимосвязаны и влияют на периферийные регионы. Кроме того, это многонациональный город с достаточно большой численностью трудовых мигрантов, причем здесь можно найти примеры как позитивного сосуществования, так и конфликтного. Ульяновск — поволжский многонациональный провинциальный город и областной центр региона, который соседствует с Татарстаном и традиционно считается спокойным, но в котором представлены разнообразные молодежные течения. Изучение МКС этих городов позволит оценить общее и различное в молодежной повседневности разных регионов России, при этом можно будет сопоставить разные мусульманские регионы, а также периферию и центр.

Для сбора данных были использованы следующие методы: экспертный опрос, метод фокус-групп, метод глубинных интервью, анкетный опрос и метод кейсового исследования (case study). Стратегия смешивания методов здесь применялась для решения двух задач. Во-первых, это сбор разносторонней и разноплановой информации, а во-вторых, более информированная и обоснованная разработка инструментария [Morgan, 2007].

Экспертный опрос был необходим для изучения региональных особенностей молодежной культурной политики, а также для того, чтобы выделить самые яркие и успешные региональные молодежные проекты и точки межэтнического и межрелигиозного напряжения. Основная задача экспертных интервью заключалась в анализе мнения представителей властных структур, этнических и религиозных общин об эффективности реализуемых программ в области межкультурного контакта и диалога, в соответствии с этим и был построен гайд интервью. Кроме того, встречи с экспертами позволили нам воспроизвести общую картину, а также изучить экспертный дискурс в отношении молодежи; они оказались важными для установления контактов и ознакомления с проектом и использовались для последующего распространения его результатов. В каждом городе по итогам исследования организовывались презентации для заинтересованных аудиторий.

Фокус-группы с отдельными социально-культурными категориями молодежи были призваны помочь в поисках ответов на следующие вопросы: какие молодежные сцены и культурные практики популярны в данный момент среди молодого поколения; насколько эти пространства социально гомо- или гетерогенны; какие конфликты и какой позитивный опыт отличает эти пространства; каковы практики невключения молодежи разных национальностей или религиозной принадлежности в эти пространства.

Глубинные интервью с молодыми людьми, представителями разных национальностей, проводились для того, чтобы проследить траектории и форматы включения в молодежные пространства и исключения из них, а также изучить индивидуальный опыт переживания ксенофобии или расизма в биографическом контексте.

Глубинные интервью с активистами молодежных культурных сообществ позволили картографировать городские пространства молодежной культурной активности и выявить биографические (семейные) контексты молодых людей; реконструировать логики построения дружеских сетей, солидарных и культурных оснований дружеской компании информанта; векторы выделения «своего» и «чужого»; позитивный и негативный опыт межэтнического и межрелигиозного общения в разных семейных, молодежных, публичных контекстах.

Анкетный опрос среди студентов вузов и средних специальных учебных заведений имел очень конкретные задачи: выявление популярных молодежных культурных сцен, степени включенности опрашиваемых в молодежные культурные активности; описание популярных молодежных трендов и категоризацию молодежи по ценностным основаниям солидарностей; изучение критерия выделения «своих» и «чужих», уровня ксенофобии, характера молодежного культурного потребления. Были сформулированы следующие гипотезы анкетного опроса: 1) этническая нетерпимость/принятие проявляется более жестко при выражении своего отношения к публичным дискурсам и менее жестко в контексте тесного дружеского общения; 2) молодежь, обладающая более высоким культурным капиталом, в том числе и субкультурным, более открыта к диалогу с культурным «другим»; 3) молодежь, включенная в дворовые культуры, настроена более ксе-

нофобно, особенно сильно эти настроения выражены среди юношей; 4) молодежь, вовлеченная в спортивные активности, имеет различные установки в отношении «этнического другого» в зависимости от социально-классовой принадлежности; 5) чем больше вариантов включения в разные молодежные компании, сообщества, т.е. чем больше «кругов» принадлежностей, тем выше шансы «неисключающего» восприятия «другого». И наоборот, если молодой человек входит в более замкнутые компании, эти шансы ниже; б) существуют региональные различия солидарных профилей: молодежь Казани и Махачкалы имеет более патриархатные установки, а молодежь Ульяновска и Санкт-Петербурга — более националистические.

В исследовании использовалась многоступенчатая система построения выборки. На первом этапе реализовывался пропорциональный отбор численности учащихся в учреждениях высшего и среднего профессионального образования на основе данных статистики Роскомстата за 2014 г. На втором — использовался метод систематического отбора внутри каждой группы. Для этого были взяты официальные перечни специальностей и направлений подготовки высшего образования, а также профессий и специальностей среднего профессионального образования. Внутри каждого перечня со случайным шагом выбирались укрупненные группы специальностей и направлений, внутри которых таким же систематическим образом с заданным шагом выбирались конкретные специальности/направления. Далее для каждого из них составлялся список вузов, ведущих подготовку в регионе. Если по одной специальности таких вузов было сразу несколько, случайным образом выбирался один, в котором и проводился опрос. По каждой специальности опрашивались студенты одной-двух групп. При этом использовался принцип чередования курсов. В результате в выборку вошли направления как гуманитарной, так и технической подготовки, охватывающие достаточно широкий спектр направлений по перечню Минобрнауки России. Опрос проводился в сентябре — ноябре 2015 г. в Санкт-Петербурге и Ульяновске, в апреле — мае 2016 г. в Махачкале и Казани. В каждом городе согласно выборке было опрошено по 800 человек: 600 студентов вуза и 200 учащихся учреждений среднего профессионального образования.

Кейсовые исследования были центральными и имели своей целью изучение повседневности молодежных культурных сцен; практик и контекстов присутствия и обнаружения «этнического» и «религиозного».

Кейсовое исследование предполагало глубинное погружение исследователя в молодежные активности, в задачи которого входило проведение глубинных интервью с участниками сцены (не менее чем с 20), а также проведение наблюдений (не менее 15) на мероприятиях, тренировках, пространствах активностей на протяжении как минимум одного месяца. Все это время исследователь должен был вести дневник наблюдений, где фиксировались результаты наблюдения и ход работы.

В каждом из городов мы изначально планировали реализовать по два кейса. Общая логика выбора тех или иных молодежных культурных сцен основывалась на трех моментах. Во-первых, каждый кейс должен был отражать и репрезентировать локальную специфику города, в котором он проводился. Мы поставили задачу выбрать молодежную сцену, которая в должной мере смогла бы репрезентировать аутентичность города и опыта проживания в нем. Во-вторых, мы попытались воспроизвести континуум молодежных культурных практик — музыкальных, субкультурных, гражданских, спортивных и т.д. В-третьих, это должны были быть пространства, которые можно классифицировать как зоны этнического или религиозного контакта.

И соответственно в каждом городе были отобраны те кейсы, которые или наиболее характерны для него, или представляют собой значимый для его молодежи феномен. Таким образом, в Санкт-Петербурге объектами исследования стали веганы и музыкальная индустриал-сцена; в Казани — поисковики и рэперы; в Ульяновске — женские гламурные сети и волонтеры; в Махачкале — воркаут и аниме-сообщество.

Веганство является зонтичной категорией, здесь можно встретить молодых людей с разными установками к питанию, но важно, что этот тренд достаточно ярко представлен в Санкт-Петербурге и в той или иной мере репрезентирует хипстерский стиль, который сегодня популярен среди студенческой молодежи. Индустриал-сцену

можно охарактеризовать как пострейв, постпанк, постготику. Это направление, выросшее из субкультурных стилей, сегодня представляет собой популярное андеграундное пространство. Санкт-Петербург является центром молодежных альтернативных субкультур, поэтому важно было включить в выборку подобное сообщество. Выбор рэп-сцены был обусловлен тем, что хип-хоп лидирует в рейтингах популярных музыкальных стилей среди молодежи, рэп-баттлы собирают большие аудитории. Но особенно интересно было посмотреть на рэп-сцену в Казани, где она имеет определенную этническую национальную окраску. Поисковая сцена — это среда тесных межличностных отношений, дружбы молодых людей, объединенных патриотической идеей. Волонтеры были включены в исследование как пример проекта, инициируемого властными структурами и изначально нацеленного на создание пространства межкультурного контакта. Провинциальная женская гламурная сцена, наоборот — неформальная, низовая, не связанная с особенными практиками культурного производства или социальной активности, но крайне популярная. Уличный воркаут интересен как пример молодежного спортивного сообщества, которое сильно интегрировано в городские пространства и для которого наличие «своего места» играет большую роль. И аниме-сцена в Махачкале была выбрана в качестве объекта исследования в силу своей бросающейся в глаза альтернативности к культуре большинства в этом городе.

В рамках проекта было также снято три социологических фильма: «Молодежь Махачкалы. Калейдоскоп», «Казань. Хип-хоп сцена», «Любань». Фильмы стали дополнительным визуальным материалом проекта. Для съемок были выбраны разнообразные МКС: воркаут, БПАН, аниме, хип-хоп, поисковое движение.

Таким образом, была разработана комплексная методика исследования. Конечно, ее можно дорабатывать и совершенствовать, пилотировать в других региональных условиях и на других молодежных площадках. Особое внимание при разработке методики мы уделяли двум моментам. Первый связан с таким вопросом, как фиксация этнического компонента взаимодействий, практик, идентичностей. Проблема в том, что зачастую этническое присутствует имманентно, оно может быть невидимым и неартикулируемым. Второй аспект свя-

зан с тем, что этническая тематика плохо артикулируется молодежью в принципе. Исходя из этих соображений-опасений коллектив проекта уже в ходе работы над ним принял решение несколько трансформировать дизайн качественной части, а именно сократить количество фокус-групп и увеличить число интервью. Вместо четырех фокус-групп с тематическими категориями молодежи и 30 интервью с молодежью было решено провести в Казани и Махачкале по 45 интервью с молодыми людьми, представляющими разные культурные сцены. В целом методология в четырех городах практически не отличалась, за исключением отдельных вопросов и тем, которые были специфичны для отдельных городов, особенно Махачкалы и Казани.

Работа во всех городах осуществлялась поэтапно. Идеальным планом была бы такая последовательность работ: 1) сначала проведение экспертных интервью, отдельных интервью и фокус-групп с целью разведки, формулировки гипотез; 2) затем проведение остальных фокус-групп и интервью; 3) разработка анкеты и окончательная формулировка гипотез с опорой на материал предыдущих этапов; 4) и уже исходя из результатов собранных данных и их анализа, выбор конкретных МКС для кейсовых исследований. Однако, принимая во внимание имевшиеся у нас временные и кадровые ресурсы, пришлось объединить некоторые этапы. Первоначально в каждом регионе проводилось разведывательное исследование, которое включало экспертные интервью и отдельные интервью с молодежными активистами, а иногда и единичные фокус-группы. После анализа этих данных разрабатывался остальной инструментарий. Проведение кейсов по мере возможности отодвигалось на более позднее время, чтобы успеть хотя бы первично обработать уже собранные данные. Полевая работа велась с 2015 по 2017 г.

В общей сложности в рамках проекта был собран следующий эмпирический материал:

— на пилотажном этапе исследования проведено 15 интервью с молодежью разных национальностей в Санкт-Петербурге и Ульяновске; 3 фокус-группы (с экстремалами, дворовой/спортивной молодежью, барной и клубной молодежью) в Санкт-Петербурге;

— 20 экспертных интервью во всех четырех городах (2015–2016 гг.). В экспертном опросе приняли участие представители эт-

нических общин, мусульманского духовенства, комитетов по делам молодежи, руководители культурных проектов в администрации городов, сотрудники Российского Союза Молодежи, руководитель мусульманского фонда, руководитель молодежного театра, директор одной из спортивных школ и другие;

— 8 фокус-групп с молодежью в Санкт-Петербурге и Ульяновске (2015 г.). В Санкт-Петербурге в фокус-группах приняли участие следующие категории респондентов: 1) молодежь, которая идентифицирует себя как русских, но имеет опыт проживания в общежитии с иноэтничными соседями, приехавшими из разных регионов России; 2) иноэтничная молодежь, занимающаяся спортом или танцами; 3) иноэтничная молодежь — активисты гражданского сектора с разным опытом социальной активности (волонтеры в сфере, не касающейся этничности; волонтеры и активисты в организации, деятельность которой связана с созданием поликультурного поля взаимодействия; стартаперы); 4) *хипстеры* — обеспеченная городская молодежь, которая интересуется элитарной зарубежной культурой и искусством, модой, альтернативной музыкой. В Ульяновске были проведены фокус-группы: 1) с молодыми активистами, представляющими разные активистские сцены (движение «Боевая классика», футбольные фанаты, автоспорт, студенческий актив, КВН, частное агентство по организации праздников, современные танцы); 2) молодежью, которая идентифицирует себя как русских и проживает в общежитии вместе с иноэтничными студентами; 3) иноэтничной молодежью — *спортсменами, занимающимися различными видами спорта*; 4) *религиозными женщинами*, исповедующими ислам; 5) религиозными мужчинами, исповедующими ислам;

— 154 глубинных интервью с молодежью, из них 60 — в Санкт-Петербурге и Ульяновске с молодежью разных национальностей (2015 г.), 49 — в Махачкале с молодыми людьми, включенными в разные молодежные культурные сцены, и 45 — в Казани. В Махачкале в ходе исследования были проинтервьюированы представители следующих сообществ-сцен: спортивных объединений молодежи; тусовок *продвинутой* молодежи в антикафе; игровых сообществ; женских клубов; творческих мастерских; танцевальных клубов; автолюбителей; групп молодежного гражданского и студенческого активизма.



Каждое сообщество представляли в выборке два-три информанта. В Казани было проинтервьюировано 45 представителей молодежи, репрезентирующих различные молодежные культурные сцены. Для проведения глубинных интервью в столице Татарстана было решено рекрутировать представителей следующих молодежных сцен: «Лиги студентов» (социальные и политические активисты); сцены КВН; сцены интеллектуальных игр («Брейн-клуб»); воркаут-движения; фан-движения; сцены исторической реконструкции и крафт-практик; поискового молодежного движения; сцены БПАН и музыкальной молодежной сцены. Рекрутинг информантов производился несколькими путями: среди участников анкетного опроса; через социальные сети; через преподавателей учебных заведений, а также активистов этнических и религиозных сообществ. В среднем интервью длились по 1,5 часа, интервью были транскрибированы и анонимизированы;

— анкетирование в ссузах и вузах четырех городов; всего собрано 3200 анкет (по 800 анкет в каждом городе) (2015–2016 гг.). Учебные заведения отбирались по разработанной выборке. Анкетирование проводилось в учебных группах без присутствия преподавателей или управленческого персонала учебного заведения. Средняя продолжительность заполнения анкет — от одного часа. Процесс организации анкетного опроса был сопряжен с определенными сложностями, особенно в Санкт-Петербурге, где учебные заведения достаточно часто принимают участие в социологических опросах. Но посредством сопроводительных писем и личных встреч эти проблемы были решены. В Ульяновске особых проблем не возникло. Опрос в каждой студенческой группе проводился двумя анкетерами, которые перед началом работы были тщательно проинструктированы. Заполненные анкеты проверялись на качество заполнения (наличие пропущенных вопросов, игнорирование инструкций по заполнению анкеты, неправильное количество выборов в альтернативных вопросах и т.п.), в итоге было отбраковано 5% собранных анкет. Полученные данные анкет были перенесены в электронные таблицы программы SPSS;

— 8 кейсовых исследований молодежных культурных сцен: аниме-сцены и уличного воркаута в Махачкале, веган-сцены и музыкальной dark-сцены в Санкт-Петербурге, гламурной девичьей ту-

совки «нормальные девочки» и волонтерской сцены в Ульяновске, поисковиков и рэп-сцены в Казани. Сбор данных осуществлялся весной-летом 2017 г. В итоге материалы кейсовых исследований составили восемь исследовательских дневников, в которых отражены результаты 135 включенных и невключенных наблюдений, а также 181 глубинное интервью с молодыми людьми.

Сбор данных осуществлялся коллективом Центра молодежных исследований (НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург), т.е. во все четыре города были организованы экспедиции. Кейсовые исследования проводились, как правило, одним лицом. Все собранные данные были анонимизированы. Это важное условие коллективного проекта. Анализ количественных данных проходил с помощью статистического пакета SPSS, для анализа качественных данных использовалась программа NVivo.

Завершая описание методологии проекта, еще раз отмечу, что его важным моментом стал особый набор используемых методов и техник. В каждом из выбранных городов мы начинали с количественного опроса в учебных заведениях (ссузах и университетах), затем переходили к интервьюированию молодежи, вовлеченной в разные формы культурной и гражданской активности, характерные для той или иной локации. Затем, анализируя полученный материал, выбирали в каждом городе два наиболее ярких и адекватных культурной атмосфере кейса — две культурные молодежные сцены, которые становились полем этнографического исследования — включенного наблюдения и глубинных биографических интервью. Ряд кейсов (в частности, в Махачкале и Казани) легли в основу исследовательских фильмов, которые стали завершением полного цикла анализа и репрезентации молодежных культурных и активистских практик разных российских городов.

Первый раздел книги — **«Молодежные культурные сцены и межэтническое взаимодействие»** — посвящен теоретико-методологическим разработкам ключевых понятий и концепций проекта и соответствующего анализа.

Вводная статья *«Вместо введения. 25 лет молодежных исследований: глобальные имена — локальные тренды»* (автор — Елена Омель-

ченко) посвящена идее проекта и ключевым направлениям исследований молодежного пространства России в постсоветский период. В тексте рассматриваются наиболее яркие события этого времени сквозь призму разнообразия молодежных форм солидаризации и групповых идентичностей, изучению которых были посвящены проекты, реализованные НИЦ «Регион» и ЦМИ НИУ ВШЭ, проводится анализ старых и новых форм концептуализации молодежной социальности, предлагаются авторские интерпретации направлений и эффектов социальных и культурных трансформаций молодежного пространства России в новом тысячелетии.

Вопросам конструирования понятия «молодежная культурная сцена» посвящена следующая статья *«Концепт культурной сцены как теоретическая перспектива и инструмент анализа городских молодежных сообществ»*. Авторы — Елена Омельченко и Святослав Поляков, — отталкиваясь от дискуссии вокруг субкультурного подхода, его критики, осмысления истории теоретизации в молодежных исследованиях, обосновывают эвристическую ценность сценического подхода. В статье приводится пример его использования для изучения уличного воркаута в Махачкале через анализ сетевой структуры, стиля и идентичности, места, театральности, аутентичности, легитимности и экономики молодежного сообщества. Преимущество сценического подхода заключается в том, что отдельное внимание здесь уделяется не только материальности места и перформативности, но и той особой контекстуальной чувствительности, которая объединяет участников сцены, а также внутрисценическим DIY-практикам.

Методологические вопросы изучения межэтнических контактов на молодежных культурных сценах рассматриваются в статье Гюзель Сабировой *«Молодежные культуры как среда актуализации (меж)этнического»*. Автор анализирует актуальную академическую дискуссию вокруг целого ряда понятий и категорий, используемых как отечественными, так и западными исследователями для объяснения новой реальности взаимодействия и проникновений этнического, религиозного, (суб)культурного, гендерного начал. Г. Сабирова обращает внимание на сложность исследовательского поля, возникающего на пересечении двух тематических плоскостей — молодежных культур и межэтнического восприятия (коммуникации),

которое оказывается многогранным и многоуровневым, охватывающим широкий спектр объектов и концепций. Молодежное культурное пространство, по мнению автора, является как средой, где обнаруживаются/сталкиваются/обсуждаются социальные различия (включая этнические), так и пространством, в котором этническое может быть капиталом, ресурсом, которое активно «воображается» и производится, становится «сырым» материалом для самовыражения или мотором для возникновения нового социального движения. В атмосфере политизации, эссенциализации и инструментализации этнического и религиозного, в условиях кризиса макро- и мезотеритизирования, социальных технологий управления многообразием актуализируется вопрос: «А каким должно быть социально желаемое, какой должна быть норма гармоничных межэтнических и межрелигиозных отношений, в частности среди молодежи? Как в современных дифференцированных конфликтных обществах мы можем исследовать созидательные и позитивные пространства и практики и говорить о них?». Завершая анализ, автор пишет о том, что повседневные формы коммуникации различий, формирования дружеских, приятельских отношений, конвивиальных культур в пространствах молодежных культурных сцен вполне могут быть объектом исследования в рамках изучения созидательных полей межэтнического взаимодействия.

Работа Евгении Лукьяновой *«Российская молодежь в пространстве исследований этничности и межнациональных отношений (критический обзор российской региональной научной практики)»* посвящена критическому анализу различных подходов к пониманию межкультурного взаимодействия и, в отличие от предыдущей статьи, основана преимущественно на российском материале. Проанализировав значительное количество работ из разных дисциплинарных традиций, автор приходит к выводу, что непосредственно молодежным контекстам и молодежной повседневности в них, как правило, уделяется недостаточное внимание. В основном исследователи концентрируются на вопросах эффективности традиционных институтов социализации (семья, образование, религия) в трансмиссии духовных традиций и культурных образцов. Изучаются аффективные и когнитивные составляющие этничности, которые

фиксируются тестами и анкетами. А повседневные практики, как правило, ограничиваются исследованиями языковой компетентности. Автор рекомендует включить в изучение этничности особые, характерные для молодежных исследований темы (например, потребительские практики молодежи), а также обратиться к субъективным молодежным смыслам производства или нивелирования этнических границ.

В статье Искэндэра Ясавеева *«Лейтмотивы властной риторики в отношении российской молодежи»* представлен анализ докладов и программ, в которых затрагивается молодежная проблематика. Автор опирается на конструкционистский подход к изучению публичных риторик и приходит к следующему выводу. Властная риторика в своем программном обращении к молодежи делает акцент на «традиционных ценностях», способствующих не изменениям, а конформизму и «стабильности», и, кроме того, на патриотизме, понимаемом как готовность защищать государство военными средствами от внешних и внутренних врагов (с. 177).

Второй раздел книги — **«Солидарности, идентичности и культурные предпочтения российской молодежи»** — преимущественно посвящен анализу количественной части проекта — опроса учащейся молодежи в четырех российских городах.

Статья Ольги Елкиной *«Векторы солидаризации молодежи: ценностный аспект»* сфокусирована на анализе одной из самых значимых частей опроса, посвященной ценностным профилям молодежных компаний. Для описания разнообразия молодежного культурного экспериментирования в рамках исследования использовался количественный инструментарий, который, с одной стороны, позволяет проанализировать распространенность тех или иных солидарных общностей, а с другой — подразумевает известного рода ограничения в рассмотрении возможной вариативности. Пожалуй, самым интересным выводом работы оказывается то, что у сравниваемых сообществ (аниме и футбольные фанаты) получились во многом разные значимые ряды векторов, однако в обоих случаях значимым для ценностного ядра осталась религия. В исследованиях, описывающих многообразие молодежного культурного пространства, часто не учитывается многообразие молодежных сообществ в исламоориентиро-

ванных регионах, что, по мнению автора, упрощает существующую картину городских молодежных пространств в современной России.

Статья Маргариты Кулевой и Юлии Субботиной *«Культурные предпочтения современной российской молодежи (на примере городов: Санкт-Петербург, Ульяновск, Казань, Махачкала)»* посвящена анализу особенностей культурного потребления молодежи четырех российских городов. Авторы стремятся ответить на вопрос о потреблении субкультурно включенной молодежи, объединив таким образом две парадигмы — исследования культурного потребления и (пост) субкультурный подход. В частности, данное исследование сфокусировано на двух вопросах: особенностях культурного потребления молодежи как особой социальной группы; связи включения в (пост) субкультурные группы и потребления «высокой культуры».

Третий раздел книги — **«От воркаутеров до витч-хауса: этнография культурного разнообразия»** — состоит из статей, авторы которых проводили кейсовые исследования в рамках полевых экспедиций в разных городах, используя методы включенного наблюдения, интервью, съемок исследовательских фильмов.

Вопросам особенностей волонтерской среды и взаимодействию формального и неформального включения в добровольчество посвящена статья Евгении Лукьяновой и Ольги Елкиной *«Волонтерство как пространство молодежного взаимодействия: в поисках и противоречиях развития»*. Авторы представляют анализ своего кейсового исследования студенческих волонтерских организаций одного ульяновского вуза. Волонтерство является средой адаптации первокурсников, включения в студенческие сети, а также обретения символического капитала.

Статья Юлии Андреевой *«Девочки» на мейнстримной культурной сцене нестоличного города: между “гетто” и “элитой”* написана по материалам этнографического исследования (включенного онлайн- и офлайн-наблюдения и интервью), сфокусированного на анализе новой девичьей Instagram-культуры. Особенность этого кейса состоит в том, что внимание здесь обращено к так называемой *обычной* молодежи, из числа тех, кто реализует «нормальную» стилевую стратегию. Это «молодежное большинство», молодежный мейнстрим, являющийся основным молодежным течением, где про-

слеживаются массовые тенденции. В этой среде придерживаются, скорее, традиционных ценностей, доминирующих на данный момент в обществе. Другой значимой особенностью кейса является то, что в фокусе внимания оказывается именно *мейнстримная девичья сцена*. По умолчанию молодежные исследования часто акцентируют внимание на традиционно мужских культурах и субкультурах. Даже если изучаются культуры, молодежные движения, «допускающие» альтернативные типы маскулинности, в любом случае актуальный нарратив молодежных культур изначально формируется их мужской частью. Женские голоса практически не слышны. Девичьи практики рассматриваются и описываются как малозначимые (девушки в культурах в роли подруг) и, как правило, бесконфликтные. С этой точки зрения важно не только обозначить присутствие женского опыта на молодежных сценах, но и понять особенности складывающихся на них девичьих практик межэтнического взаимодействия.

Статья Анастасии Саблиной «Музыкальная (электронная) *dark-сцена Санкт-Петербурга: карнавализация “темноты”*» посвящена результатам проведенного ею этнографического исследования *dark-сцены Санкт-Петербурга* как постготического пространства молодежных культурных активностей. Автор характеризует *dark-сцену* как крайне гетерогенную, куда входит электронная музыкальная сцена (андеграунд, за исключением витч-хауса), множество музыкальных жанров и их пересечений, начиная от ЕВМ, техно, Aggrotech, дарк-эмбиента и заканчивая индастриал-металом, витч-хаусом и др. Помимо этого, *dark-сцена* оказывается пересекающейся с набором других сцен — косплеем (особенно вселенной Warhammer, готик-лоли и вселенной Гарри Поттера), настольными играми, готик-роком, киберпанком и др. Автор приходит к выводу, что исследуемую сцену характеризуют: гетерогенность, разный демографический состав, распространенные практики, «темная» эстетика, «карнавальность», декларируемая ориентация на гендерное равенство и толерантное отношение к ЛГБТ, практики (вос)производства сцены и телесных опытов в ней. В рамках данного кейса уровень ксенофобных и антимигрантских настроений значительно ниже среднего по Санкт-Петербургу.

В своей статье «Молодые горожане в креативных кластерах: *вег-сообщество в Санкт-Петербурге*» Эльвира Ариф представляет

результаты этнографического исследования вег-кафе, расположенного на территории лофт-проекта в Санкт-Петербурге, вокруг которого формируется молодежное сообщество, состоящее из вегетарианцев, веганов, сыроедов. «Анализ показал, что “своих” на вег-сцене объединяют идея переосмысления потребления еды и опыт сопротивления дискурсу всеядности. Однако результаты переосмысления отличаются, образуя разные вег-репертуары» (с. 348).

Наталья Гончарова в статье *«Социокультурные контексты поискового движения: анализ случая»* представляет результаты этнографического кейса, который состоял из глубинных интервью и включенного наблюдения поискового отряда «Снежный десант» Казанского федерального университета (Республика Татарстан). Автор подчеркивает, что сцена поискового движения формирует специфические социокультурные контексты молодежного взаимодействия. Н. Гончарова обращает внимание на то, что ресурсом для конструирования и поддержания групповой идентичности, внутренней солидарности, производства межгрупповых различий является коллективная память. Но при этом делает вывод, что усиление военно-патриотической риторики, интереса к военизированному компоненту в молодежных движениях содержит опасность националистических настроений.

Кроме названных, в книге представлена статья Алины Майборды *«Быть неформалом в Дагестане: повседневная жизнь аниме-фанатов»*, в которой рассматриваются особенности позиционирования аниме-сообщества в Махачкале. На основании анализа данных глубинных интервью и включенных наблюдений автор раскрывает нюансы повседневной жизни участников аниме-сцены — родительско-детских взаимоотношений, а также взаимодействий участников сцены с «другими» сверстниками. «В отличие от некоторых других молодежных сцен (к примеру, рэп-сцены в Казани), участники сообщества практически не используют локальные, этнические или религиозные ресурсы. Напротив, молодые люди конструируют свою идентичность, ориентируясь на глобальные молодежные тренды. Они включаются в российские и зарубежные социальные сети, придерживаются либеральных ценностей, в частности, солидаризируются вокруг идей гендерного равенства, пацифизма, космополитизма.



Уровень мигрантофобных и ксенофобных установок у аниме-фанатов значительно ниже, чем у других молодежных сообществ Махачкалы» (с. 398).

В статье Святослава Полякова «*Молодежная сцена уличного воркаута, Махачкала*» рассматриваются особенности повседневного существования сообщества молодых дагестанских мужчин. Уличный воркаут (street workout) — это любительский вид спорта, который относится к так называемым натуральным (природным), в данном случае городским, форматам и возник как своего рода альтернатива коммерциализированному фитнесу. Воркаут как практика включает выполнение различных упражнений на уличных спортплощадках — на турниках, брусьях, шведских стенках, рукоходах. Основной акцент делается на работу с собственным весом и развитие силы и выносливости. Включенное наблюдение, интервью и беседы с участниками этой сцены, а также участие в общих тренировках помогли автору прийти к нетривиальным выводам, в частности, относительно поддержания и демонстрации «правильной» религиозности. Воркаут-площадка, пишет автор, становится для участников безопасным пространством, в котором они могут свободно обсуждать волнующие их проблемы, в том числе религиозной жизни, находить единомышленников, обмениваться информацией. Сами занятия спортом могут реинтерпретироваться в религиозном ключе — как практика дисциплинирования тела, комплементарная к практикам дисциплинирования души. Тренировочное пространство также может становиться пространством намаза, индивидуального или коллективного.

Статья Дмитрия Омельченко «*Документальное социологическое кино. Репрезентация поля и исследований*» раскрывает тему визуальных репрезентаций в социологических исследованиях. Основываясь на личном опыте многочисленных съемок социологических фильмов, автор рефлексирует на сложные этические темы в такого рода работе: где начинается и заканчивается ответственность автора фильма, каковы бонусы и риски участия в подобном проекте для информантов и др.



Раздел 1

**МОЛОДЕЖНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ  
СЦЕНЫ И МЕЖЭТНИЧЕСКОЕ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**



*Елена Омельченко*

Вместо введения.

## 25 лет молодежных исследований: глобальные имена — локальные тренды

doi:10.17323/978-5-7598-2128-1\_29-91

По прошествии 25-летнего опыта исследования молодежных культурных практик постсоветской России возникла амбициозная идея — поместить полученные результаты в контекст всего этого периода, чтобы понять, как, в каких направлениях и под влиянием каких факторов происходили трансформации молодежных культурных практик. Шли ли эти изменения вслед глобальным трендам (Европа, Северная Америка, Австралия), получившим широкое документирование в ключевых работах исследователей молодежных культур и практик? Или российский случай является своего рода исключением, выпадающим из «классической» картины? Вместе с изменениями молодежной реальности менялись ее теоретические конструкты и интерпретативные схемы. На смену классическим работам по субкультурному подходу [Hall, Jefferson, 1976] в конце 80-х — начале 90-х годов прошлого века пришли идеи авторов, вдохновленных резкими изменениями культурных молодежных ландшафтов, став своего рода ответом на глубинные изменения в обществах потребления позднего модерна, приведших к возникновению «постмодерных субкультур». Корпус этой академической литературы чрезвычайно велик и красочен, однако сама дискуссия и темы, вокруг которых она разворачивалась, долгое время оставались закрытыми для российского контекста<sup>1</sup> [Bennett, 1999; Bennett, Kahn-Harris, 2004;

---

<sup>1</sup> Эта закрытость была связана не столько с недоступностью литературы, сколько с отсутствием интереса, который можно объяснить особенностями отечественного опыта социологии молодежи как крайне политизированной и ангажированной дисциплины. Ситуация кардинально меняется начиная с 2005–2007 гг., когда очевидные изменения молодежного пространства России подталкивают исследователей к активному включению в глобальные академические дебаты.

Blackman, 2005; Hesmondhalgh, 2005; Hodkinson, 2004; Moore, 2010; Muggleton, 2000; Pilkington, Omel'chenko, Garifzianova, 2010; Polhemus, 1997; Redhead, 1995; Shildrick, MacDonald, 2006; Thornton, 1995]. Включенные в дискуссии ученые позиционируются как «защитники» либо субкультур и субкультурного подхода [Hodkinson, 2004; Moore, 2010; Dedman, 2011], либо альтернативных вариантов — «постсубкультур» [Muggleton, 2000], «неоплемен» или «сцен» [Bennett, 1999; Malbon, 1999; Riley, Griffin, Morey, 2010]<sup>2</sup>. Несмотря на достаточно широкое (зонтичное) имя, в рамках этой волны молодежных исследований были разработаны яркие идеи, давшие начало возрождению интереса к новым формам молодежной социальности.

Среди активно дискутируемых в западной академической литературе подходов к молодежной социальности особое место занимают исследования молодежной транзиции, обращенные к структурным условиям взросления [Hollands, 2002; Pilkington, Omelchenko et al., 2002; Nayak, 2003; MacDonald, Marsh, 2005]. Для понимания российского контекста не менее значимы исследования, обращенные к специфике пространственных локаций, к тому, как территории и режимы реального времени влияют на жизненные траектории и культурные практики молодежи [Shildrick, 2002; Roberts, Pollock, 2009]. Наиболее важно это для исследования маргинальных или периферийных мест, групп и практик [Pilkington, Johnson, 2003; Shildrick, Blackman, MacDonald, 2009]. Очевидная недостаточность как субкультурного, так и постсубкультурных подходов, и прежде всего затянувшаяся в

---

<sup>2</sup> Критика субкультурного подхода в первую очередь направлена на идею классового происхождения субкультурных идентичностей и субкультурного выбора как символического сопротивления юношей и девушек классовому происхождению, родительской культуре и в целом доминирующей культуре общества. Классические субкультурные образцы требовали верности стилю и идеологии, цементирующей единство и проявляющейся в телесных перформансах и особом прикиде (одежда, прическа, внешний вид, татуировка и проч.). Ключевые идеи постсубкультурных теоретиков сводятся к отстаиванию текучести, временности культурных привязанностей молодежи конца тысячелетия как реакции на существенные трансформации постмодернистских обществ. По их мнению, включение в те или иные субкультурные группы — это случайные и досуговые практики, микс самых разных культурных идентичностей и маркеров, с одной стороны, впитавших в себя популярные поп-имиджи, с другой — их постоянно порождающие.

западной и отечественной (в меньшей степени) академической среде дискуссия вокруг их адекватности современным условиям жизни молодежи, побудили искать новые подходы к анализу меняющейся молодежной социальности. Ученые начинают исследовать поколенческие различия, новые формы гражданского участия и включенности, солидарности, формирующиеся вокруг ценностно-стилевых противостояний на молодежных сценах [Pilkington, Omelchenko, 2013; Omelchenko, Sabirova, 2016].

Попытаемся в самом общем виде рассмотреть, как менялось молодежное пространство в России в течение этих 25 лет, какие теоретические конструкты и с какой целью использовались для концептуализации изменений, какие эмпирические находки оказали наибольшее влияние на кардинальный пересмотр наших подходов и исследовательских практик.

## Время идей — время трансформаций<sup>3</sup>

Идея этой статьи заключается в попытке анализа 25-летнего периода существования (формирования, развития, угасания и расцвета) различных молодежных пространств и групповых идентичностей в России в постсоветское (постперестроечное) время [Омельченко, 2019]. Ключевой интерес связан с осмыслением уникальности российского случая включения молодежи в глобальные культурные тренды, которая определяется не только кардинальными геополитическими изменениями во всех посткоммунистических странах. Российский случай выделяется рядом значимых черт, о чем со всей очевидностью свидетельствует современная картина молодежного культурного опыта, его миксовый, конфликтный и многоликий характер. 25-летний период социальных трансформаций в той или иной степени зафиксирован в результатах наших проектов, обращенных к разным сто-

---

<sup>3</sup> Сокращенный вариант текста в виде статьи был опубликован в журнале «Мониторинг общественного мнения»: *Омельченко Е.Л. Уникален ли российский случай трансформации молодежных культурных практик? // Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены. 2019. № 1. С. 3–27. URL: <https://doi.org/10.14515/monitoring.2019.1.01>.*

ронам повседневной и субкультурной жизни российской молодежи<sup>4</sup>. Последовательный анализ эмпирических данных, непосредственная включенность в происходящие в российском обществе трансформации, отражающиеся в академических дебатах и медийном пространстве, дают право говорить о значительных, а подчас и кардинальных перегруппировках как внутри отдельных (особых, эксклюзивных) молодежных сообществ и субкультурных групп, так и между ними и мейнстримом, конвенциональной молодежью.

Молодежные активности «нового типа» (в той или иной степени соотносимые с глобальными молодежными формированиями) зарождались и развертывались в контексте непрекращающихся скачкообразных трансформаций, затрагивающих все стороны российской жизни: экономическую, политическую, социальную, культурную. Стремительные изменения в перестроечный период сменялись замедлением и стагнацией. Бум неформальной молодежной активности — новыми пятилетками «молодежного строительства» вместе с публичными манифестациями участников прокремлевских движений (от «Идущих вместе» до «Наших», «Молодой гвардии» и их последователей) и маршами новых русских национал-ориентированных формирований. Стремление равняться на Запад и Европу — просоветским дискурсом «загнивающего Запада как угрозы нравственности». Политики гласности, отказа от цензуры и демократизация СМИ — возвратом к запретам оппозиционных или нелояльных власти культурных инициатив и просоветским практикам идеологических чисток. Молодежные активности «нового типа» практически с

---

<sup>4</sup> Центр молодежных исследований НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург на протяжении девяти лет осуществляет широкомасштабные международные проекты по молодежной тематике (<https://spb.hse.ru/soc/youth/>), ежегодные проекты по Программе фундаментальных исследований НИУ ВШЭ, с 2015–2017 гг. реализует проект Российского научного фонда «Созидательные поля межэтнического взаимодействия и молодежные культурные сцены российских городов». По итогам конкурса 2018 г. Российский научный фонд продлил проект ЦМИ на два года. В 2018–2019 гг. перед нами было поставлено несколько задач: включение в географию проекта еще двух городов — Улан-Удэ и Элисты; вторичный анализ эмпирического материала с целью рассмотрения религиозного аспекта и межконфессионального взаимодействия в контексте изучения молодежных культурных сцен, а также проведение воркшопов и семинаров для распространения результатов проекта.



самого начала, пусть и в разных пропорциях, совмещали в себе идеи и практики молодежного суб(контр)культурного бунта с остатками идей и лозунгов формальных молодежных объединений советского времени. Полного освобождения от родимых пятен советской социальности, несмотря на смену поколений, не произошло до сих пор. Особая роль в скачкообразных перегруппировках молодежных сцен принадлежит влиянию государственных и медийных дискурсов, с присущими им акцентами, прямыми и опосредованными воспитательными и пропагандистскими практиками продвижения государственной молодежной повестки.

Сложно выхватить траекторию развития молодежных культурных сообществ из общего потока социальных изменений, однако можно сфокусироваться на ключевых агентах, движущих силах и основных сюжетах трансформаций, определить периоды времени, значимые для нашего анализа.

Согласно исследованиям и наблюдениям можно выделить как минимум три этапа реформатирования молодежных культурных сцен за последние 25 лет. Для этого следует учитывать: ключевые события и общественную атмосферу; политическую повестку в отношении молодежи, дискурсы и государственные программы регулирования и контроля молодежной активности; отличительные формы молодежных групп и их имена; ключевые векторы ценностных напряжений; характеристику взаимоотношений *продвинутой* молодежи и мейнстрима. Отмечу, что любая периодизация будет условной, прежние и новые формы молодежной социальности скорее смешаны, чем реально различаются, география культурных молодежных сцен и солидарностей лишь условно может быть соотнесена с четкими временными периодами и помещена в четкие пространственные рамки. Однако есть в молодежном пространстве современной истории России и очевидные перемены; на самых ярких новых чертах я и постараюсь сконцентрировать свое внимание.

Итак, перейду к последовательному анализу выделенных временных периодов.

Первый — с середины 80-х годов прошлого века до начала 2000-х; второй — первое десятилетие XXI в., включая также 2011–2012 гг.; третий — с 2012 г. по настоящее время.

## Время стремительных перемен и постоянства неопределенности: с середины 80-х годов прошлого века до начала 2000-х

Кардинальные сдвиги во всех сферах жизни российского общества того времени были связаны с резким поворотом от позднего социалистического режима в стадии затяжного застоя к масштабным преобразованиям выхода страны на путь рыночной экономики. Крайне тяжелая экономическая ситуация, меняющаяся на глазах политическая риторика, медленно отступающая и с трудом сдающая позиции советская повседневность, резкое снижение социального положения и качества жизни одних и повышение этих показателей у других на смену пусть и не абсолютному равенству возможностей — все это вместе формирует атмосферу социальной неопределенности, ценностно-нормативного вакуума и напряженности. Вместе с тем меняющаяся социальная жизнь, стремительные трансформации социальных отношений создают крайне противоречивую картину, когда «ничего нельзя и все можно». Вслед новой повестке М.С. Горбачева и вместе с политическими инновациями «выхода партийных руководителей в народ», а также агрессивным продвижением трезвого образа жизни<sup>5</sup> в российском обществе начинается эра «перестройки, гласности и ускорения». Важной приметой этого периода было практическое отсутствие реальной молодежной политики и государственного регулирования молодежной активности, что приводило как к позитивным, так и к негативным социальным эффектам. Например, повсеместно закрывались кружки при домах культуры, сворачивалась широкая советская инфраструктура внешкольного образования и организации досуга, сходил на нет институт советского

---

<sup>5</sup> Антиалкогольная кампания, инициированная Политбюро КПСС периода 1985–1987 гг., стала одной из самых противоречивых государственных программ периода перестройки. Она началась спустя два месяца после прихода к власти М.С. Горбачева, а потому получила название «горбачевской». В ходе реализации этой программы проходили массовые, административно продвигаемые рекрутинги в «Общество трезвости». Одним из самых трагических последствий кампании стали вырубки виноградных полей во всех южных регионах РФ и республик СССР.

воспитательного патронажа в школах, институтах и университетах. Вместе с тем в это время возрастает общественно-политическая активность «неформальных» объединений молодежи на фоне резкого снижения как репутации, так и численности членов ВЛКСМ. Монополизм ВЛКСМ и полная зависимость от партийного диктата привели к полному отчуждению аппарата от самой молодежи, засилье формально-бюрократического стиля организации — к социальной апатии и исключительно формальной включенности молодежи в заорганизованные мероприятия. Численность ВЛКСМ резко сокращается: с 44 млн (максимальная) до 21,3 млн человек (июль 1991 г.) [Топалов, 1991]. После августовского кризиса в сентябре 1991 г. на чрезвычайном XXII съезде ВЛКСМ организация была распущена, а ее политическая роль была признана исчерпанной.

В связи с отсутствием или по крайней мере ослаблением государственного контроля за молодежью, отчасти и благодаря этому, образовывались низовые политические и культурные инициативы, общественные движения, объединения и союзы как, например, киноclubное и театральное движения, КСП<sup>6</sup> и др. Зарубежные образовательные фонды «открыли» двери для разнообразных языковых стажировок в Европе и США, через которые прошли тысячи представителей не только столичной, но и провинциальной молодежи<sup>7</sup>. В столичных городах и мегаполисах России этого периода наблю-

---

<sup>6</sup> Федерация киноclubов России (ФКК России) учреждена 30 ноября 1991 г. В рамках движения проводятся кинофестивали документального и авторского кино; по разным городам, включенным в сеть, по инициативе культурных центров посольств и консульств европейских стран проходят показы фильмов, созданных самими знаменитыми режиссерами XX в., — призеров престижных международных и европейских кинофестивалей. Движение КСП (club самодетельной песни) зародилось в конце 1950-х (первый песенный фестиваль, организованный студентами МЭИ в 1959 г., позже подвергался определенным контрольным и даже репрессивным мерам), в 1986 г. произошла легализация КСП, а Грушинский фестиваль (под Самарой) становится самым известным местом встречи не только бардовской молодежи и самых ярких ее звезд того времени, но и других неформалов.

<sup>7</sup> Часть из этих фондов была связана с новыми религиозными движениями, однако и эти каналы в большинстве своем использовались для свободных поездок и обучения/совершенствования английского языка.

дается настоящий субкультурный бум, что стимулировало как отечественных, так и западных ученых обратиться к исследованиям молодежных различий. Медленное и болезненное формирование рыночных отношений вместе с усложнением структуры неравенств, снижением доступности значимых, еще недавно «общих», ресурсов и благ (образование, рынок труда, здравоохранение, досуг) легитимировало тему социального и классового неравенства и происхождения. Говорить и писать о субкультурах стало не только можно, но и модно. Различия молодежной социальности постепенно начинают отвоёвывать пространство в отечественных академических дискуссиях. Молодежный вопрос пусть и не сразу, но начинает деполиктизироваться и деидеологизироваться, что открывает путь свежим подходам и новым темам вне разговора исключительно о «духовных ценностях, политической грамотности и моральной устойчивости».

С середины 1980-х годов понятие «субкультура» начинает осмысливаться отечественными учеными в отношении советского общества [Матвеева, 1987; Орлова, 1987], а первые эмпирические исследования советских молодежных субкультур относятся уже к концу эпохи перестройки. Распространившиеся на ее волне молодежные группы называли неформальными, их анализировали с помощью механического разделения на «позитивные», «нейтральные» и «негативные» (за перестройку или против нее). Это понятие использовали и сами участники молодежной сцены, хотя распад и радикальные реформы государственной сферы лишили неформальную идентичность первоначального смысла<sup>8</sup>.

Поиск свободных от политических коннотаций терминов привел ученых к понятию *тусовки*<sup>9</sup> (понятие использовалось и самой

---

<sup>8</sup> Термин «неформалы» перестал ассоциироваться с оппозицией формальным молодежным организациям, но был реанимирован в конце 1990-х молодежными тусовками: его использовали для характеристики всех альтернативщиков, *продвинутых, субкультуристов*.

<sup>9</sup> Тусовки стали заметным явлением в конце 1980-х годов в центральных частях российских городов. Первоначальный смысл — аутентичная культурная молодежная группа/компания, ядром групповой идентичности которой являлся стиль: субкультурная стилистика или более широкий стиль, альтернативный мейнстримному (в музыке, кино, литературе). Тусовки отличались локализации

молодежью), которая рассматривалась как молчаливое игнорирование государственной власти путем создания альтернативных социальных пространств, помогавших преодолеть отчуждение между молодежью и обществом, возникшее в результате социального перелома. В недрах тусовок развивается эстетика *стеба*, породившая «циничные провокации» и перформансы — изюминку разговора новых молодежных журналов середины — конца 1990-х со своими аудиториями [Omelchenko, 1999]. Отдельные виды субкультурных и неформальных активностей существовали и до перестройки (например, стилиаги 1960-х годов, хиппи 1970-х, движение КСП), но именно конец 80-х и начало 90-х годов прошлого века отмечены настоящим бумом неформальной активности [Семенова, 1988; Топалов, 1988; Пилкингтон, 1992; Pilkington, 1994; Омельченко, 2004a]. Российская молодежь начала осваивать культурные молодежные сцены, используя разные стратегии включения, как классического типа — имиджи и практики «чистых», хотя и адаптированных к локальной специфике, субкультурных образцов, так и миксовые культурные формы. В конце 1990-х годов появились первые социологические публикации о российских молодежных «субкультурах» [Исламшина, 1997; Костюшев, 1999; Омельченко, 2000б; Pilkington, 1994; Щепанская, 1993], где субкультурная идентичность представлялась в терминах выбора жизненного стиля, а не классовой принадлежности/происхождения, что было характерно для западного дискурса.

Дальнейшее описание развития культурных молодежных практик этого периода будет в основном построено на результатах совместного проекта «Глядя на Запад: принятие и сопротивление образам Запада провинциальной российской молодежи»<sup>10</sup>, в котором

---

ей и коллективной замкнутостью на «свой круг». Члены тусовки необязательно происходили из привилегированных социальных слоев, но их претензии на пространство в центре свидетельствовали об ориентации на восходящую мобильность и об открытости внешнему миру, а также о нежелании участвовать в «разборках» территориальных группировок городских окраин.

<sup>10</sup> Исследование проводилось в 1997–2000 гг. в Ульяновске, Самаре и Москве. Руководители: Хилари Пилкингтон и Елена Омельченко (при поддержке фонда «Leverhulme Trust», Великобритания). По результатам проекта опубликована книга «Looking West? Cultural Globalization and Russian Youth Cultures» [Pilk-

были зафиксированы самые яркие приметы того времени. Проведенный анализ российских субкультурных идентичностей показал, что их разнообразные презентации с трудом помещаются в рамки отдельных, замкнутых стилей. Самым важным маркером, с помощью которого сами молодые люди определяли свою культурную ориентацию, было отнесение себя к *продвинутой* (иногда — прогрессивной, альтернативной) или *нормальной* (обычной) молодежи. Эта самоидентификация начинает нами использоваться для характеристики двух основных культурных стратегий, типичных для молодежи конца 1990-х. В отличие от субкультуры в понятии «стратегия» подчеркивается подвижный характер культурной идентичности, позволяющей использовать разный культурный материал (музыку, стиль, пространство, практики) для конструирования индивидуальных и групповых различий и подтверждения значимого статуса. Здесь субкультурная стилистика становится одним из возможных ресурсов наравне с претензиями на территорию, ориентацией на будущее, мобильностью.

### *Продвинутые и нормальные на городских молодежных сценах: Москва, Самара, Ульяновск*

В ходе реализации проекта «Глядя на Запад...» проводилась серия этнографических наблюдений в молодежных культурных и досуговых пространствах Ульяновска, Самары и Москвы. Во всех городах того периода открываются клубы, появляются свои аудитории с особыми музыкальными вкусами, формируются устойчивые группы клубников, посвященных в разделяемые участниками контексты. Такие места становятся частью городских культурных инфраструктур и туристических маршрутов.

В Ульяновске это была единая центральная тусовка с едва намечившимся стилевым разделением на хиппи, панков, фанатов хеви-метал и рок-музыкантов, сохранявших коллективную идентичность

---

ington, Omelchenko et al., 2002] и ее русский перевод «Глядя на Запад: Культурная глобализация и российские молодежные культуры» [Пилкингтон, Омельченко и др., 2004].

неформалов<sup>11</sup>; традиционно основные места встреч — площадь Ленина, у памятника Карлу Марксу (тусовка «У Карла») и теннисные корты. Группы с идеологическими контекстами — скинхеды, панки и анархисты — были маргинальны и малочисленны. С неформалами пересекались *романтики* и игровая тусовка [Исламшина, 1997]<sup>12</sup>. Размытость субкультурных границ являлась не результатом осознанного выбора в пользу культурного разнообразия, а формой защиты от традиционного культурного врага — *гопников*<sup>13</sup>.

*Самарские* тусовки отличались друг от друга по музыкальным вкусам и предпочтениям. По отношению к року и электронной данс-музыке образовалось три полюса: неформалы, танцевальная или клубная сцена и *антинеформалы*. Организующим центром самарских романтиков был Грушинский клуб<sup>14</sup>.

В *Москве* самое большое влияние на формирование альтернативных идентичностей оказал клубный бум конца 1990-х. Московские клубы отвечали самым разнообразным музыкальным вкусам и весьма разнились по ценам. Музыка представляла собой *микс* прогрессивного звука с общедоступным, в зависимости от аудиторий. Были

<sup>11</sup> Напомню, что исследование проводилось в конце 90-х годов прошлого века; в настоящее время культурные сцены городов, в том числе и Ульяновска, изменились, но общие черты субкультурного «коктейля» бытуют до сих пор.

<sup>12</sup> Термин «романтики» использовался исследователями для обозначения различных групп молодых людей, интересующихся историей, духовными и религиозными аспектами жизни, народными традициями, фольклором и природой: каэспэшники, поисковики и туристы. Игровики были представлены толкиенистами, индеанистами, а также движением «Рысь».

<sup>13</sup> Гопники — это коллективный образ; для их обозначения употреблялись собирательные имена (гопота), формы множественного числа (гопы, уличные, быки); подчеркивалась их некультурность, «деревенскость». Считалось, что они ходят на дискотеки в дешевых спортивных костюмах, что они агрессивны, невоспитанны и нетолерантны [Омельченко, 2004б].

<sup>14</sup> Благодаря Грушинскому фестивалю бардовская песня оказалась самой яркой приметой Самарской молодежной сцены 1990-х, в основном утраченной к середине первого десятилетия 2000-х. «Груша» стала туристической достопримечательностью, местом общей тусовки, где собирались уже не только каэспэшники. Фестиваль потерял свою аутентичность. Среди многотысячной аудитории были и кришнаиты, и «новые русские», а среди выступлений появилось много обычной «попсы», из-за чего иные туристы так и не успевали послушать бардов.

клубы, где играли «по-мейнстримовски» *продвинутый хаус*, смешанный с *попом* («Утопия», «Метелица») <sup>15</sup>, были дизайнерские и трендовые клубы («Титаник», «Мастер») и менее известные, но с «настоящей» *продвинутой музыкой* («Плазма», «Луч», «Лес»). Московские клубы включали альтернативные сцены: тусовки геев, «бывших» российских/советских граждан и любимые туристические клубы для иностранцев <sup>16</sup>.

В отличие от западных, российские клаберы говорили не о растворении и «слиянии с толпой», «интенсивности чувственных контактов» (что характерно для исследовательских текстов в постсубкультурном жанре), а о комфорте и домашнем уюте; клуб был для них «вторым домом», территорией, где люди и место сливаются в живой и непосредственной коммуникации, способствующей личностному прогрессу и развитию [Yurchak, 1999]. В этом явно выражалось празднование свободы, когда *субкультуришки* и их ключевые герои получили легитимное право на выбор «своих»: открытое общение со своими на своем языке, в своем пространстве, занятом своими.

Во всех трех городах *продвинутые* составляли на молодежных сценах меньшинство. Большинство молодежи «зависало» по квартирам, во дворе дома или школы, слушало музыку, участвовало в спортивных, музыкальных и других мероприятиях. Они называли себя *нормальной*, или обычной, молодежью, что не означало отсутствия у них активности в сфере культуры. Их главным отличием от *продвинутых* была неопределенность музыкальной и стилевой идентичности, они не были *субкультуришками*, но и не все являлись гопниками. *Антинеформалы-гопники* считали себя выразителями «морального большинства», их агрессивность по отношению к неформалам была способом поддержания локального порядка. На момент проведения исследования гопники знали два вида культур-

---

<sup>15</sup> Билеты в эти клубы были достаточно дорогими, публика состояла как из обеспеченной *продвинутой* молодежи, так и из новых русских, поэтому музыка сочетала в себе элементы попсы и «общедоступного» *хауса*.

<sup>16</sup> Тей-сцена располагалась в клубах «Шанс», «Хамелеон», «Империя кино» и «Луч», а сцена «бывших» — в дорогом клубе «Манхэттен-экспресс»; иностранцев, в зависимости от контингента, знакомые водили либо в скандально известную «Голодную утку», либо в интеллигентный «Кризис жанра».



ной практики: они «били друг друга» и «наезжали на неформалов», последнее отмечалось преимущественно в Ульяновске. Некоторые из них включились в доступные формы популярной молодежной культуры (*рейв*<sup>17</sup>), часть ушла в организованную преступность. Развитие рыночных отношений освободило пространство «черного рынка», и в этой полулегальной экономической нише гопники выросли в новые фигуры на молодежной культурной сцене: в *братков* и членов *бригад*<sup>18</sup>.

Среди *нормальных* выделялась и еще одна группа — *новые русские*, которые вызывали неприязнь у *продвинутых* не столько своим богатством, сколько демонстративным купечеством. Несмотря на взаимную неприязнь, реальных конфликтов между ними не было — их культурные пространства почти не пересекались.

Защита территории у антинеформалов-гопников была ключевым элементом групповой идентичности, однако существовали ритуальные битвы и внутри *продвинутых* (субкультурных) групп. Так, агрессия *рэперов* была направлена на *скинхедов* и *рейверов*. Движение скинов напрямую ассоциировалось у *рэперов* с фашизмом и расизмом, считалось антирусским, близость *рэперов* к афроамериканской культуре хип-хопа придавало конфликту особый смысл.

Против *рейверов* *рэперы* вели не идеологическую, а территориальную войну, известны случаи агрессивного «мужского» позиционирования *рэперов* на улице, что было нехарактерно для большинства *продвинутой* молодежи, но типично для гопников. Среди *продвинутых* культурных форм рэп занимал место в ряду музыкальных и танцевальных движений, укорененных в хип-хоп-культуре уличных танцев, характерной для нью-йоркской сцены 1970-х годов. Эта культура улицы привлекала молодых россиян, выросших на городских окраинах, с их территориальными традициями и гопническими стратегиями: рэп соединял в себе стратегию локальности,

<sup>17</sup> Рейверами тусовочная молодежь называла неопределенную общность *обычной* молодежи, которая слушала и танцевала под электронную музыку и не входила в *продвинутую* клубную сцену.

<sup>18</sup> Бригадами называла себя часть бывших группировок, чьи активности потеряли субкультурную аутентичность (защита своей территории): эти группировки переключились на контроль автозаправочных станций, рынков, ресторанов и др.

близость к улице, «крутую» маскулинность и интерес к «альтернативной» музыке и стилю [Пилкингтон, Омельченко и др., 2004].

То, что рэперы и рейверы располагались между *нормальной* и *продвинутой* стратегиями, говорило о проницаемости границы между последними. Молодежь могла присваивать культурные формы как средство для перехода от одной стратегии к другой, но отделение *продвинутой* молодежи от *нормальной* было важным моментом индивидуально-групповой идентичности для всех, символическая борьба между ними шла за культурные сцены (клубы, дискотеки, кафе) через музыку, атмосферу.

*Продвинутые* сохраняли традиции тусовок в их субкультурном смысле, стремились к индивидуализации стиля, а не следованию моде, использовали доступный им опыт и продукты западной культуры для выхода во внешний мир и личностного роста. Их стремление к «центру» было побегом от локальных сообществ и провинциализма, они отвоевывали клубы, кафе и бары, а не улицы, парки и станции метро — места тусовщиков позднесоветского периода.

*Нормальная* стратегия частично строилась на отвержении тусовочной практики, враждебном отношении к выделению по внешнему виду, к стиранию традиционных гендерных маркеров (например, стилю унисекс). Музыкальные вкусы этой молодежи сводились к русской попсе или «шансону», музыка использовалась не как культурный капитал, а как фон для проведения вечеринок, «зависания» со сверстниками. Чаще всего их объединяли стабильные компании, состоящие из тех, с кем учились, проживали в одном доме или дворе. Наибольшую значимость для них имели групповые нормы, а не на личностный выбор в употреблении наркотиков и алкоголя [Омельченко, 2005]. *Нормальная* молодежь ориентировалась на локальные территории, которые она контролировала, а не на центр, куда они ходили «гулять».

## Рождение молодежного потребителя и образ Запада

Формирование российского молодежного потребителя значимо отличалось в стилевом формате от западного. Если там субкультурные идентичности использовали расширяющуюся индустрию потреб-

ления в качестве основного ресурса культурной мобильности, то в постсоветское время (так же как и в СССР) молодежь отвоевывала право потреблять у идеологии «потребительства как бездуховности» и стереотипа «тлетворного влияния Запада», доставшихся от советской эпохи. Исследование показало, что подражание Западу как единственному значимому «другому» уже не было свойственно российской молодежной культурной практике: Запад перестал быть *лучшим*. Рост прямых контактов с представителями и культурными продуктами Запада, их восприятие в качестве «навязанного», а не «запретного плода» привели к изменению позиций по отношению к этому «другому». *Альтернативная* молодежь, переопределяя аутентичность российской культурной практики, отделяла себя от *нормального* молодежного большинства, которое обвиняла в подражании и даже «копировании Запада», все чаще отождествляемого с производством коммерческой, а потому ненастоящей культуры. *Продвинутые* ориентировались на внешний мир, стремились к новым возможностям. Запад служил источником информации и ориентиром на глобальном горизонте, но именно они оказались наиболее критичны в отношении его.

Горизонты *нормальной* молодежи замыкались на ее непосредственном окружении, ее культурной стратегией было поддержание локальных связей, но она по-своему включалась и в «глобальное» потребление. Культурные стратегии *продвинутой* и *нормальной* молодежи отражали социальную дифференциацию в доступе к «глобальному» и способах участия в нем. Например, почти вся молодежь слушала и российскую, и западную музыку, но западная считалась «музыкой для тела» (сопровождением для танца или фоном для занятия чем-нибудь еще), в то время как российская (рок, авторская песня и даже поп) — «музыкой для души» [Pilkington, Omelchenko et al., 2002].

Проект, посвященный образам Запада, был своего рода ответом на моральную панику по поводу американизации сознания российской молодежи. Среди примет новой молодежной «болезни» назывались: растущее увлечение американскими и европейскими культурными продуктами; расширяющееся пространство субкультурных молодежных сцен, которые виделись кальками западных образцов;

потоки образовательной миграции, рост карьерных притязаний. Особую тревогу вызывали расширение зоны молодежной наркотизации и либерализация молодежной (и подростковой) сексуальности, что также связывали с западным влиянием. Панический дискурс поддерживался идеями нравственного разложения и деградации новых поколений; в академических кругах самой популярной темой стал конструкт молодежи как основного фактора риска и даже угрозы национальной безопасности [Чупров, Зубок, Уильямс, 2001].

Реализуя проект, мы стремились понять, какие повседневные практики сопровождают реальную или мифическую вовлеченность молодежи, существует ли «слепое» следование *западным образцам* и что это за образцы. И главное, как в связи с этим формируется образ России.

Во-первых, Запада как целого в восприятии молодежи не существовало. Основными каналами передачи знания были личное знакомство с другими странами (учеба, туризм, родственные связи, поездки друзей), кино и видео, журналы, телевидение и слухи. Наиболее критичными к Западу (в его разных ликах) были самые вовлеченные, менее критичными, а значит, и более восторженными — те, кто строил образы Запада по фильмам, слухам и красочным поп-героям. Во-вторых, Запад географически мог располагаться как исключительно в Северной Америке или Старой Европе, так и в Японии. Он мог быть «страной» настоящего кино (это США) или настоящей музыки (Великобритания), а мог быть и родиной порнофильмов (Германия). Его адрес и размеры менялись в зависимости от личного опыта общения, уровня образования, доступа к информации. В-третьих, мы обнаружили, что во всех трех городах, где осуществлялся проект, молодежные культурные сцены отличала общая тенденция: важность самоопределения в отношении *продвинутых* и *нормальных* и отнесения себя/своей компании к тем или другим.

И наконец, вместо образа привлекательного и манящего Запада мы обнаружили рост *стихийного патриотизма*, своего рода любви к России или тоски по ней, даже обиды, что молодость проходит в стране, «где все не так». В качестве защитной системы формируется по-своему привлекательный *образ России* — как зеркальное отражение того, что признавалось негативными чертами Запада: инфор-

манты описывали западный образ жизни, образование, культурный уровень, личные коммуникации как лишённые самых важных для *российского человека* качеств душевности, искренности, теплоты и открытости.

## Ключевые перемены культурного молодежного пространства

Вместе с изменениями субкультурных ландшафтов городов меняется и общее культурное состояние молодежного пространства. Остановлюсь кратко на особенностях развития музыкальных сцен в этот период, ставший своего рода колыбелью «русского рока».

Существует достаточно обширный корпус как отечественной, так и зарубежной литературы в академическом и популярном формате, посвященный этому периоду развития российского андеграунда [Волков, Гурьев, 2017].

Отмечу некоторые черты этого уникального феномена<sup>19</sup>. Отечественный рок представлял собой относительно автономное явление: музыкально — как особый звуковой и сценический формат — российские группы не были «роком», что помешало им полностью включиться в глобальное направление. Мелодико-гармонически это было своего рода сочетание бардовской песни, попсы, а также музыкальных интонаций и созвучий, характерных для западного рока, однако тексты песен отличались типичными для рок-андеграунда протестностью и символизмом. Влияние западных образцов рок-музыки и звездных форматов попсы было отчетливо заметно на всех развивающихся музыкальных сценах того периода, с некоторым опозданием и очевидным упрощением их яркие образы воспроизводились в

---

<sup>19</sup> Период 1980-х годов — время появления и бурного развития не только групп в жанре популярной музыки («Земляне», «НА-НА», «Кар-мен», «Ласковый май»), но и так называемых рок-групп (ДДТ, «Альянс», «Моральный кодекс», «Парк Горького», «Аквариум», «Наутилус-Помпилиус»). Мировой тренд на условный рок существует до середины 1990-х. Важной приметой развития музыкальных сцен того времени становится сильное влияние рок-сцены на популярную музыку (попсу), которая заимствует все свои ключевые «фишки» из рок-культуры 1980-х.

российском контексте<sup>20</sup>. В конце 1990-х — начале 2000-х появляются отечественные рэперы, которые стараются адаптировать проблемы американского «черного рэпа», их аудиториями становятся поколения постсоветских школьников. Формирующееся в этом пространстве противостояние рэперов и металлистов было не столько музыкальным, сколько стилевым. Значение имели одежда, знание истории той или иной группы или направления, внешний вид. В стилевые разборки между рэперами и металлистами постоянно внедрялись панки, выступая на стороне то одной, то другой группы [Gololobov, Pilkihton, Steinholt, 2014].

В эти годы в городских домах культуры (домах творчества, домах пионеров и проч.) начинают работать дискотеки с барами и мини-кафе. Их аудиториями становится обычная, *нормальная* городская молодежь. Постепенно набирает обороты отечественный шоу-бизнес, пионерами которого являются первые поп-группы «нового» формата («Ласковый май», «Мираж», «НА-НА», «Руки Вверх!» и др.<sup>21</sup>). Для них был характерен новый чувственный, эпатажный язык и откровенно сексуализированные имиджи. Аудиториями этих поп-групп, как и

---

<sup>20</sup> Так, например, Мадонна (ранний стиль like a virgin (1984) — кожа, пирсинг, большие кресты, «химия», более поздний frozen (1998) — готика, нуар, вампиризм), с ее заигрыванием с гендером и эпатажными играми с особыми сексуализированными имиджами, нашла своих последователей, пусть и с опозданием, в лице Натальи Ветлицкой («Но только не говори мне», 1994) или, например, Лады Дэнс («Девочка ночь», 1993) и Ирины Салтыковой («Эти глазки...», 1994). Из-за достаточно низкого уровня материально-технической базы (музыкальная техника, видео- и аудиозапись) и исполнительской культуры музыка и тексты в российском варианте выглядят более попсовыми и простыми, что не мешает сверхпопулярности как исполнителей, так и песен в этом стиле.

<sup>21</sup> Группа «Ласковый май» была зарегистрирована как вокально-инструментальный ансамбль «Ласковый май» в Министерстве культуры СССР в мае 1996 г. (URL: <http://laskovyi-mai.com/istorya.html>). Группа «Мираж» была основана также в 1986 г. (URL: <http://mirage-vocal.ru/>). Группа «НА-НА» была создана знаменитым продюсером и рок-музыкантом Бари Алибасовым. «НА-НА» совершила своеобразную сексуальную революцию в России», — написано на официальной странице группы ВКонтакте (URL: <http://www.na-nax.com/>). О группе «Руки Вверх!» впервые услышали в 1995 г. (URL: <http://rukivverh.ru/about/index.htm>). Все перечисленные коллективы были популярны в 1990-х и начале нулевых, также продолжают пользоваться популярностью и в настоящее время.

езде в мире, становятся подростки и школьники. Ширится движение фанатов, масштабы которого уже тогда были сопоставимы с европейскими и американскими аналогами. Отдельная роль в переформатировании молодежного постсоветского пространства принадлежит развивающимся информационным технологиям и, пусть медленной и далеко не повсеместной, компьютеризации: от первых игровых приставок («Денди» со сменными картриджами) и пейджеров к первым сотовым телефонам. Начинают развиваться игровые провиртуальные культуры, открываются первые интернет-кафе. Яркие субкультуры привлекают к себе внимание медиа и культурных антрепренеров, эпатажные имиджи используются в массовой музыкальной молодежной культуре. Вместе с тем в ситуации стремительного роста спальных городских районов вокруг предприятий и заводов, население которых составляют в основном переселенцы из близлежащих сел и деревень, начинают активизироваться молодежные группировки, объединяющие депривированную, часто криминализованную молодежь, ориентированную на агрессивный контроль своих локальных территорий; для этих сообществ была характерна жесткая патриархальная маскулинность и культ физической силы. Участники группировок на достаточно долгое время становятся «санитарами» городов: они устраивают облавы в местах сбора и тусовок неформалов, психологически и физически борются с *субкультурищиками*, отстаивая свое право на центральные городские пространства. После скандальной публикации в «Огоньке» статьи «Любера»<sup>22</sup> люберами стали называть молодежные группировки. Как правило, они были локализованы в местах комплексного проживания, отдаленных кварталах растущих провинциальных городов, состоящих из сельских переселенцев, или на пригородных территориях российских столиц и мегаполисов. На определенное вре-

---

<sup>22</sup> Статья про бандитствующие молодежные группировки в подмосковном городе Люберцы была опубликована основателем «Коммерсанта» Владимиром Яковлевым в журнале «Огонек». Речь шла об агрессивной молодежной группе, которая специально приезжала в столицу заниматься «чисткой» города в центре Москвы на Старом Арбате. Они избивали «неформалов» и гомосексуалов, нападали на открывающиеся частные ларьки, издевались над бомжами, мигрантами, «кавказцами», выходцами из Средней Азии. Сами себя они называли «санитарами русской столицы».

мя группировки становятся ключевыми героями медийных проектов и моральных паник, появляются первые отечественные исследования этого феномена [Салагаев, 1997; Stephenson, 2001; 2015]. Кроме участников группировок (группировщиков), не менее интересными персонами для исследований и СМИ становятся так называемые гопники. Дискуссии вокруг термина (кого и по каким внешним параметрам, практикам или разделяемым смыслам можно/нужно/не нужно относить к вышеназванной категории), а также критика, касающаяся реальности существования самого феномена, не утихают до сих пор. Исследование [Пилкингтон, Омельченко и др., 2004], которое уже цитировалось в этой статье, позволило подробнее рассмотреть особенности групповых идентичностей гопников. Между ними и неформалами разворачивались не только символические, но и реальные битвы за право на город (центральные улицы, дворовые площадки, клубы и дискотеки), а также за разделяемые группами значимые ценности и смыслы идентичностей. Уже тогда ключевыми точками ценностных напряжений и конфликтов были: отношение к Западу (открытость или закрытость), гендерный режим (патриархат или гендерное равенство), культурные и музыкальные предпочтения (рок или попса и шансон). К началу тысячелетия наши исследования зафиксировали своеобразную победу гопников, которые практически вытеснили неформалов с публичных городских пространств [Омельченко, 2006]. Исследования того времени фиксируют сложные процессы реформатирования и переконфигурации, проникновения и взаимовлияния гопнических и неформальных культурных имиджей, стилей и идей. Появляются гопнические субкультуры — например, бонхеды, гламурные панки и готы, субкультурные имитаторы и *буферные* культуры. Субкультурные сцены фрагментируются, внутренние подгруппы отказываются от навязываемых поп-культурой имен. Начинается поиск особых, аутентичных идентичностей внутри классических субкультурных сцен: готов, скинхедов, панков, тедов.

## Культурный остаток первого периода

Противостояние *продвинутых* и *конвенциональных* (мейстримных) молодежных формирований существовало и в советское время, од-



нако именно в этот период оно стало публичным, производя множественные социально-культурные и политические эффекты. Рождение и публичное признание субкультурного субъекта непосредственно повлияло на всю политическую молодежную повестку. Молодежные культурные пространства развиваются в контексте резких изменений всех сторон жизни российского общества.

К концу периода практически сформировались ключевые идеи политической молодежной повестки. Дискурсивные линии «работы с молодежью» стали отчасти воспроизводить позднесоветский конструкт «молодежи как социальной проблемы», в контексте которого субкультурная групповая идентичность в очередной раз начинает рассматриваться как девиантная практика, требующая усиленного контроля и регулирования. Конец столетия был отмечен ростом наркотизации в молодежной среде, когда волна передозировок затронула молодежь во многих городах России. В ряде алармистских реакций расширяющаяся вовлеченность молодежи напрямую связывалась с включенностью в субкультурные активности. Исследования, проведенные в тот период НИЦ «Регион», зафиксировали особые формы «нормализации» наркотических практик, когда использование различных веществ становится частью повседневности большинства молодежных групп и компаний. Анализ рискованных форм молодежного потребления развивался в контексте проверки и адаптации теории «нормализации» наркопрактик, как черты, присущей многим формам досуга молодежи и внутрикомпанейской коммуникации. Важность такого рода исследования определялась через преодоление моральных паник, фактически закрывающих возможность конструктивной профилактической работы [Омельченко, 2000б; 2002].

Особую роль в противоречивом развитии молодежных групповых идентичностей и культурных практик сыграл образ Запада (реальный, мифологический, символический). Происходит активное конструирование российского молодежного потребителя в его «привычном» (западном) контексте: замена/вытеснение политико-идеологических противостояний — культурными. Субкультурный капитал превращается в экономико-потребительский ресурс, в товар, продвигаемый и продаваемый наряду с другими.

С одной стороны, усиливается символическая/реальная граница между так называемой *продвинутой* (неформальной, альтернативной, субкультурной) и *нормальной* (конвенциональной, крайнее крыло — гопники) молодежью. С другой стороны, между *продвинутой* и *нормальной* культурными стратегиями формируются буферные группы, участники которых воспринимают и заимствуют различные культурные элементы и смыслы, переопределяя и комбинируя их.

Вслед за кризисом «классических» субкультурных идеологий субкультурный капитал «перераспределяется» от неформалов к гопникам, что ведет к ослаблению субкультурного присутствия на молодежных сценах. Распространение получают миксовые культурные формы, когда субкультурная фактура (прикид, сленг, телесный перформанс, культурные симпатии) находит применение как в буферных, так и в мейнстримных группах. Гопники начинают вытеснять неформалов с молодежных сцен за счет использования их культурного капитала. Вместе с этим попса с «гопнической» (обывательской, патриархатно-местечковой) идеологией агрессивно вторгается в субкультурные контексты, что прямо отражается на культурных симпатиях клубных, особенно нестоличных, аудиторий.

К концу периода в российском обществе в целом, а не только в молодежной среде широкое распространение получают ксенофобные и гомофобные настроения, в чем находит отражение растущее неравенство населения как по уровню жизни, социальному статусу, доступу к значимым ресурсам, так и по культурным стратегиям. Определенная победа «гопнической» культурной стратегии была связана с тем, что *нормальная* молодежь выражала также интересы взрослого большинства, радикально настроенного по отношению к культурным инновациям, стремящегося в ситуации неопределенной направленности социальных трансформаций держаться за «традиционные» ценности. Самоопределение и практики гопников питались не только и не столько популяризацией криминальных образов и ценностей, сколько расширением экономической и культурной обывательской психологии, поддерживаемой продвижением рыночной стихии, «варварской» капитализацией и отсутствием «большой идеи». Вместе с тем субкультурные имиджи (например, скинхедов) привлекают мейнстримную молодежь, среди которой все большее

распространение получают националистические, ксенофобские настроения, симпатии к жесткой силе, агрессии и «простым радостям».

## Новое тысячелетие и новые поколенческие практики: первое десятилетие XXI в.

Ключевых событий, повлиявших на кардинальные изменения российского молодежного ландшафта, в первом десятилетии нового тысячелетия было невероятно много. Переломом/рубежом нулевых (иногда называемых «сытыми») стал финансово-экономический кризис 2008 г., который вместе с переходом в новое тысячелетие и — что особенно важно — трагическими событиями начала века в США (атака 9/11)<sup>23</sup> спровоцировал очередной всплеск интереса к поколенческому подходу [Омельченко, 2011; 2012]. Рожденное в переходе от XX к XXI в. медийное имя «миллениалы» до сих пор остается знаковым для анализа коренных изменений в молодежных практиках, групповых идентичностях и формах социальностей. Имена молодых поколений первой пятилетки XXI в. шли под знаком неизвестности: X, Y, Z. Затем, вслед за бурным развитием и совершенствованием информационных каналов, молодым поколениям начали присваивать имена знаковых вех массовой коммуникации — Text, MTV, Screen, IT, iPod. Одним из последних, докризисных имен чисто российского происхождения было имя *поколение Пу*.

---

<sup>23</sup> В академических исследованиях, посвященных социальным и культурным переменам, концепт «поколения» занимает несколько маргинальное положение, что весьма парадоксально, учитывая упорное продуцирование соперничающих поколенческих ярлыков, которые циркулируют в СМИ и повседневном дискурсе для описания опыта разных групп населения, частично совпадающих друг с другом. Так, Эдмундс и Тернер, возвращая концепт в актуальную дискуссию, отметили, что «не классы, а поколения сформировали современное культурное, интеллектуальное и политическое мышление» [Edmunds, Turner, 2002, p. 118]. Обращение к концепту «поколения» для понимания социальных изменений, полагают эти авторы, является существенным, поскольку террористические атаки 9/11 в Нью-Йорке и Вашингтоне приведут к возникновению нового, «сентябрьского поколения», которое бросит вызов культурной гегемонии поколения шестидесятников.

В рамках доминирующих дискурсов общим тоном разговора о молодежи было разочарование, связанное с «потерей молодежью моральных обязательств перед обществом», ростом нигилизма и массовым отказом от участия в политике. В отличие от конца XX в. в этот период на молодежь обратили пристальное внимание, стало понятно, что, заручившись поддержкой молодежного большинства, лидер обречен на победу<sup>24</sup>. Необходимо было менять актуальную молодежную повестку, молодежь была нужна, однако финансирование молодежной политики неуклонно снижалось вместе с определенной деградацией и самого института, постепенно превращавшегося в обременительный довесок к спорту, туризму и образованию.

Молодежь докризисной России была неоднородной, со все более расширяющейся зоной бедности и уверенно растущей долей среднего класса, с новыми формами неравенства, связанного с доступностью высшего (качественного, бесплатного) образования на фоне расширения рынка платных образовательных услуг. Разнообразие молодежной социальности проявлялось в географическом, территориальном, субкультурном, гендерном измерениях. На уровне государственного дискурса принято было говорить о стабилизации экономической и политической ситуации (сытые нулевые как антипод лихих 90-х). Вместе с тем молодежь продолжала вызывать у взрослых опасения, переходящие в моральные паники. Причины были разные. Особую тревогу вселяло ее массовое вовлечение в наркотические практики, как в столичных, так и в периферийных городах, о чем уже упоминалось выше.

Поводом для серьезного беспокойства стали события на Манежной площади в июне 2002 г., когда футбольные фанаты и гопники устроили погром после поражения российской сборной в матче Россия — Япония. В ход пошли выражения о неуправляемой агрес-

---

<sup>24</sup> «Голосуй, или проиграешь» — лозунг предвыборной кампании Бориса Ельцина во время президентских выборов 1996 г., в которой была сделана ставка на молодежь. Рейтинг Ельцина в начале 1996 г. составлял 3–6%. Опросы ВЦИОМ показали, что если привлечь молодежь на избирательные участки, то около 70% ее голосов будет отдано Ельцину. В ходе этой кампании Б. Ельцин лично участвовал в выездных шоу. Были записаны два музыкальных альбома «Ельцин — наш президент» и «Голосуй, или проиграешь». Организатор кампании Сергей Лисовский привлек к участию в агитации самых популярных в то время музыкантов.

сивной массе, отсутствии моральных ограничений, опасности бессмысленных молодежных бунтов. О выходящих из-под контроля ксенофобных и экстремистских настроениях открыто заговорили после событий в Кондопоге в 2006 г.<sup>25</sup> Особую тревогу вызывал рост скинхед-активности на всем пространстве постсоветской России [Pilkington, Omel'chenko, Garifzianova, 2010].

Молодежный вопрос первой половины десятилетия был сопряжен с особым рода страхами, связанными с чередой цветных революций на постсоветском пространстве, одним из активных участников которых была признана молодежь<sup>26</sup>. Интерес к молодежи как электоральному ресурсу и потенциально опасной массе канализировался в развитие широкомасштабных проектов молодежной мобилизации, молодежное партстроительство, усиленное мощным административным и бизнес-ресурсами<sup>27</sup>. Параллельно разрабатываются новые программы патриотического воспитания российской молодежи, публикуются новые учебники истории России.

## Государство берет молодежь в свои руки

В лихие 90-е внимание политиков к молодежи было ослабленным, поэтому процессы на молодежных культурных сценах разворачивались

---

<sup>25</sup> Массовые беспорядки в Кондопоге (август — сентябрь 2006 г.) имели большой резонанс в публикациях СМИ и ТВ-программах, именно молодежь фигурировала в качестве основного участника беспорядков [Омельченко, Пилкингтон, 2012].

<sup>26</sup> Революция роз в Грузии (2003), Оранжевая революция в Украине (2004), Тюльпановая революция в Киргизии (2005), попытка васильковой революции в Белоруссии (2006), попытка цветной революции в Армении (2008), цветная революция в Молдавии (2009).

<sup>27</sup> Созданное в 2000 г. российское молодежное движение «Идущие вместе», которое возглавлял Василий Якеменко, явилось предшественником массовых молодежных движений: «Наши», «Молодая гвардия», «Местные» и др. В 2005 г. большинство отделений «Идущих вместе» в городах прекратили свою работу (отделения остались в Москве и Грозном). «Наши» — самый удачный и провокационный, открыто прокремлевский проект В. Суркова и В. Якеменко. К концу десятилетия движение переживает кризис, вызванный недовольством президентской команды отдельными, наиболее агрессивными демаршами «нашистской» молодежи.

стихийно и вне особого контроля. С началом нового тысячелетия ситуация кардинально меняется. Начинается эра широкомасштабной молодежной мобилизации. Яркой приметой нового молодежного строительства стал знаменитый проект «Наши», инициированный президентской администрацией. Идея массовой «уличной политики», несмотря на провокационный, «новаторский» характер, оказалась крайне успешной. Сегодня следует признать, что «Наши» и их многочисленные последователи (как локальные, региональные мини-копии, так и всероссийские продолжатели) сыграли важную роль в переформатировании молодежного пространства того времени. Опыт проекта показал, как можно эффективно использовать наработанные за советский (особенно позднесоветский) период механизмы административного ресурса для активного продвижения актуальной политической повестки. Такого рода проекты дополнялись программами патриотического воспитания, организацией массовых молодежных форумов и лагерей («Селигер»)<sup>28</sup>, где молодежных активистов-«комиссаров» готовили к тому, чтобы стать кадровым резервом для новой политической элиты, которая приведет к возрождению России. Смысл «новой молодежной политики» был не только в противодействии революциям (часто иллюзорным). По замыслу организаторов, участники проектов получали своего рода прививку лояльности и патриотизма, чувствовали причастность к высшему эшелону власти, чтобы быть готовыми в случае необходимости к быстрой мобилизации и борьбе с оппозицией и «неправильной» молодежью. Поддержка госбюджетом и официальными медиа, сопровождение массовок и демонстраций милицией (полицией) фактически легитимировали их достаточно агрессивные выступления и провокации. Позже В. Сурков назовет «нашистов» «ликующей гопотой».

После официального закрытия проекта бывшие комиссары и последователи создали свои группы, которые продолжали борьбу

---

<sup>28</sup> Форматы «Селигера» продолжают активно использоваться на различных региональных форумах молодежи. Сегодня самый популярный из них — «Территория смысла», его программы ориентированы на топ молодежных активистов самых разных направлений: от политики до предпринимательства. Спикерами этого форума, как правило, становятся ключевые политические, медийные и культурные фигуры, лояльные к существующей власти.

за «моральный порядок» в российских городах («Хрюши против», «СтопХам», «Ешь российское», «ЩИТ», «Лев против», «Чистый город» и др.)<sup>29</sup>, движения по-прежнему получали финансовую помощь и медийную поддержку, хотя уже не в таких масштабах [Кривонос, 2015; Омельченко, 2013].

В описании молодежного ландшафта первого периода (до начала 2000-х) я уже ссылалась на проект «Глядя на Запад...», одним из самых важных результатов которого стало развитие теоретического концепта «обиженного», или «стихийного», патриотизма. Конец первого десятилетия показал, что стихийно возникшие чувства канализировались в разные формы публичности. Противоречия любви к России проявлялись на протяжении всего десятилетия: кризис доверия практически ко всем государственным структурам и их агентам и при этом высокий уровень лояльности к первому лицу (В. Путину); политический пофигизм (вялое участие в публичной политике) и готовность включаться, пусть и с прагматическими целями, в агрессивные акции политического пиара («Наши», «Молодая гвардия»); любовь к России «вообще, в целом», а затем и гордость за ее величие — и массовый отказ от региональных идентичностей (исключая столичные города и часть мегаполисов). У «нового русского/россий-

---

<sup>29</sup> Интересной приметой новых инициатив стал публичный отказ от наследия «Наших». Этот жест важен для активистов, чтобы отмежеваться от слишком одиозной репутации проекта как созданного исключительно сверху и действовавшего под патронажем и контролем президентской администрации. Последнее гарантировало участникам полную защиту и легитимное право на открытые митинги и демонстрации, тогда как более поздние инициативы могли вступать с полицией в конфликты, будучи далеко не всегда застрахованы от полицейского произвола... Особенно интересными эти вопросы видятся в контексте биографии бывшей «нашистки» Марии Дроковой (героиня исследовательского фильма «Поцелуй Путина», 2011 г., реж. Лизе Бирк Педерсен), которая получила американскую гринкарту и сделала свой выбор в пользу США, где планирует жить постоянно. В 2016–2018 гг. ЦМИ принимал участие в международном проекте, в рамках которого изучались новые гражданские инициативы молодежи, в том числе и провластные. Исследование в рамках Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ было реализовано в партнерстве с международным проектом «PROMoting youth Involvement and Social Engagement: Opportunities and challenges for “conflicted” young people across Europe» («Horizon 2020», 2016–2019).

ского патриотизма» конца десятилетия множество прочтений: от политического «патриотизм нужно сделать коммерчески выгодным» до борьбы с врагами России, провозглашаемой наци-скинхедами<sup>30</sup>.

## Финансово-экономический кризис и новые варианты поколенческих имен

Первое глобальное поколение начала XXI в. формируется в условиях мирового финансово-экономического кризиса и названо *поколением R* (рецессии). Предыдущие поколенческие имена подчеркивали появление или использование новых прогрессивных *возможностей*, в поколении R подчеркиваются изменения вследствие *потерь*. Кризис объединил молодежь разных стран и социальных позиций, наделив их мироощущение сходными переживаниями. Однако глобальное включение и унификация объективной ситуации не привели к унификации эффектов кризиса, в каждом национальном контексте исследователи фиксируют специфические реагирования. В России — это усиление коррупции, усложнение доступа к высшему образованию, значительное свертывание рынка труда высоких зарплат и статусов, что вызвало не только рост молодежной безработицы (который в Российской Федерации был менее заметен по сравнению с другими европейскими странами), но и новые стратегии реагирования, как, например, дауншифтинг. К этому моменту Россия пережила несколько серьезных экономических кризисов, включая дефолт 1998 г., комплексный социально-экономический шок, связанный с распадом СССР и крахом плановой экономики. Без сомнения, воз-

---

<sup>30</sup> Исследователи НИЦ «Регион» участвовали в совместном российско-британском проекте «Национальные идентичности в России с 1961 г.: традиции и детерриторизация» (Arts and Humanities Research Council, 2007–2010), руководитель — профессор К. Келли. Исследование проходило в двух городах России, Воркуте и Санкт-Петербурге, и было посвящено анализу групповых и индивидуальных смыслов, которые молодежь вкладывает в понятие патриотизма. Основные результаты проекта задокументированы в книге «С чего начинается Родина: молодежь в лабиринтах патриотизма» [Омельченко, Пилкингтон, 2012].



действие указанных факторов на общественные настроения сказывается и до сих пор<sup>31</sup>.

Докризисное поколение было принято называть *поколением стабильности*, среди молодежи появились новые социальные группы. Это было молодое поколение, мечтавшее добиться сразу всего — карьеры, денег и славы. Молодежь того первого постсоветского поколения не застала пустых полок в магазинах, продуктовых талонов и «колбасных» поездов в столицу. Зато ей знакома другая проблема: как сориентироваться в имеющемся изобилии. Шопинг становится особой культурной практикой, выполняющей важные социализирующие функции, «традиционная» шопинг-культура дополняется новыми формами аутентичного потребления. Трудовые стратегии молодежи не отличались постоянством, многие юноши и девушки предпочитали откладывать начало своей трудовой деятельности до тех пор, пока не найдут достойного, на их взгляд, места. Но и те, кто устроился на работу, оставались открытыми новым предложениям, они уже не держались за место, как их родители. Исследование того времени<sup>32</sup> указало на очевидные поколенческие приметы: рост безработицы (официальной и скрытой) на молодежном рынке труда, платное образование, усложнение социальных лифтов, более жесткое расслоение между молодежью столичных (финансовых вампиров) и периферийных (депривированных) территорий, усиление и усложнение миграционных потоков. Другие приметы были спрятаны в повседневных практиках проживания, в особенностях жизненных стратегий и карьер, в формировании новых идеалов и ценностей, в определении новых смыслов жизни и представлений о жизненном успехе.

---

<sup>31</sup> Интересные идеи по новым характеристикам и чертам молодых поколений первого десятилетия XXI в. принадлежат творческой исследовательской группе ФОМ (руководитель — Лариса Паутова). См., например: Молодежная сегментация: опыт Фонда «Общественное мнение». URL: [http://wciom.ru/fileadmin/Monitoring/99/2010\\_5%2899%29\\_3\\_Pautova.pdf](http://wciom.ru/fileadmin/Monitoring/99/2010_5%2899%29_3_Pautova.pdf).

<sup>32</sup> Проект ЦМИ «Поколение R. Молодежь и экономический спад в сравнительной европейской перспективе» (поддержка ЦФИ НИУ ВШЭ, 2009). URL: <https://spb.hse.ru/soc/youth/proekty>.

Схематичный портрет поколения R, который был предложен нами в результате анализа молодежного профиля того периода, — *поколение адекватных* (Я+). Для этой молодежи были характерны такие черты: нацеленность на себя, желание получить все и сразу вместе с наличием конкретных прагматичных целей, размывание монополии на символы и одежду (субкультурный беспредел, расширение буферных зон между андеграундом и попсой), эксплуатация родительской вины и участия (две кассы семейной бухгалтерии), творчество (эстетизация, театрализация повседневности), патриотизм (лояльность, граничащая со стебом) и апатия. Ключевой стержень поколения рубежа первого и второго десятилетий — это запрос на адекватность, настоящесть, на то, чтобы быть в теме, разделять значимые смыслы со своими (своего круга).

## Новые черты потребительских профилей и стилей

В этот период активно развивается индустрия детства, включая здравоохранение, юридическое сопровождение, защиту прав ребенка, шоу-индустрию, детский туризм. Вместе с новыми потребительскими нишами и социальной группой «молодые родители» формируются новые типы исключений и социальной напряженности. На фоне государственной политики, направленной на увеличение рождаемости и продвижение образцов многодетных молодых семей, растет расслоение между молодыми семьями в зависимости от доступа к ресурсам взросления — экологии, безопасности, государственному патронажу (ясли, садики, врачи, юристы), образованию. Социальные сети молодых родителей в Интернете становятся ресурсом солидаризации, их гражданская активность формируется вокруг базовых ценностей обслуживания и воспитания детей.

Рост цен волновал молодых не меньше, чем взрослых, однако они не всегда были готовы снижать свои потребительские запросы. Молодежь меньше заботили родительские трудности в обеспечении семьи продуктами питания, их больше тревожило, смогут ли они сохранить привычный ритм досуга: ночной клуб, фитнес-центр, свободное пользование Интернетом и мобильным телефоном. Это относилось к ребятам не только из обеспеченных, но и из бедных семей,

которые стремились найти способы не отставать от сверстников. Юноши и девушки начинают изобретать альтернативные потребительские практики: вечеринки по обмену вещами, интернет-барыхолки, покупка вещей вскладчину и использование их по очереди. Молодые, как показал проект, не испытывали паники по поводу кризиса, легче, чем их родители, относились к потере работы, уменьшению зарплаты и необходимости платить по кредитам<sup>33</sup>.

## Ты где?

Особую роль в изменении культурных молодежных практик играет все более широкая вовлеченность молодежи в социальные сети, которые начинают диктовать свои правила коммуникации. На смену анонимности приходят индивидуальность, необычность, растет популярность самопрезентаций, фото- и видеосессий, распространяются практики искренности и поддержки, гражданского участия, протестных и альтернативных рейтингов. Мобильный телефон становится обязательным посредником и участником коммуникаций. Социальные сети существенно повлияли на потребительский рынок. В молодежной среде растет значимость немассовых продуктов. Модное и немодное, массовое и уникальное перемешиваются, принадлежность и непринадлежность формируются и завоевываются постоянно меняющимися путями<sup>34</sup>. Растет популярность фримаркетов, распространяются практики «отдам даром», модными становятся

---

<sup>33</sup> Самостоятельность даже работающей молодежи оставалась весьма условной. Материальная помощь родителей продолжала служить главным подспорьем, при этом материальное положение родителей их мало заботило, часто они были просто не в курсе. Сами родители стремились обезопасить молодежь от экономических трудностей, с которыми они столкнулись в нынешний кризис.

<sup>34</sup> Кризис усилил расслоение молодежного потребительского рынка на видимых и невидимых участников. Вне активной зоны потребления оказываются молодые квалифицированные рабочие, молодые мамы, вынужденные сидеть дома с детьми и терять квалификацию, малоресурсные и исключенные группы — сельская молодежь, дети из семей с мигрантской историей, молодежь *трижды НЕ*: НЕработающая, НЕучащаяся и НЕ включенная в социальные программы. К добровольным невидимкам относились геймеры и сетеманы, участники домашних тусовок (домашние вечеринки стали преобладать над посеще-

переработка и трансформации (секонд-хенд, хенд-мейд, винтаж), непрофессиональное консультирование и экспертиза, в сети распространяются обмен или продажа дорогих брендов. Рыночным ответом новым тенденциям становится создание новых рынков молодежного производства, где соединяются практики производства и потребления, — просьюмеризм. Сети помогают распространению DIY-практик<sup>35</sup>. Такие тенденции можно отнести к *потребительски ориентированному антикапитализму, ключевыми агентами этих изменений становятся* постпанки<sup>36</sup>.

## Конец первого десятилетия: мы переходим к понятию солидарности

Очевидные изменения форм молодежной социальности первого десятилетия XXI в. повлияли на изменение нашей исследовательской оптики и критическое переосмысление *привычных* конструктов групповых молодежных идентичностей. Неформалы, субкультуры, клубная или барная культура, альтернатива недостаточно полно отражали новые формы коммуникаций на молодежных культурных сценах. Фоном для переосмысления становятся кардинальные изменения социально-политической и экономической повесток: череда цветных революций и массовое вовлечение молодежи в протесты;

---

нием кафе, баров и клубов), аудитории домашних кино- и видеопросмотров, а также квартирников, популярность которых возросла с кризисом.

<sup>35</sup> Do It Yourself — самодеятельность (не только в узко художественном смысле); это, конечно же, необязательно молодежная практика. Однако именно в молодежной среде она наделяется чертами знаковости и принадлежности к специфически современному направлению активности. Смысл ее — в выходе из-под рыночного контроля, управляющего потребительским спросом и формирующего массовые вкусы.

<sup>36</sup> Несмотря на условность этого имени (и вряд ли кто-то из участников сам себя так называет), оно схватывает важные смыслы, стоящие за подобными практиками: характерный для панк-идеологии анархизм, отказ от формально-официальных телесных дисциплинарных режимов, предписанных статусу социальным порядком — с одной стороны, и использование специфических, актуальных форм выражения этих протестов — с другой. Время Интернета и сетевое время вторгается в обычный (привычный, традиционный) график жизни.

усложнение доступа к рынку труда вместе с ростом молодежной безработицы; введение новых образовательных технологий, увеличение численности молодежи с высшим образованием на фоне снижения его качества; ускорение трудовых и образовательных миграционных потоков; массовое вовлечение молодежи в сетевые коммуникации и возникновение новых форм публичного активизма; усиление дискурсивной власти государства и отказ большинства молодежи в доверии силовым структурам; радикализация различных форм молодежного активизма (экологи, постпанки, стрейтэйджеры, наци-скинхеды, антифа); широкомасштабные национальные политпроекты по политической мобилизации молодежи; массовый отказ от участия в системных партиях при активном включении во внесистемные гражданские (городские) протесты и активности [Омельченко, Пилкингтон, 2012].

К концу первого десятилетия наши исследования фиксируют появление новых молодежных солидарностей — прямого или опосредованного, событийного или временного, реального или виртуального объединения разной молодежи вокруг разделяемых ценностей, которые на тот момент становятся значимыми для самоопределения и идентификации со своими и размежевания с «другими», «чужими». Эти солидарности, с одной стороны, деформируют аутентичные групповые субкультурные идентичности, с другой — ценностно консолидируют различные сегменты молодежи из субкультур, буферных групп и мейнстрима.

## А что с субкультурами?

Активное продвижение новых медиаимиджей молодежного потребления влияет на быстрый рост в секторе коммерческих субкультурных рынков (от готических стилей до японских аниме), а также на появление новых идентичностей, ориентированных первоначально на молодежь среднего класса, но активно воспринимаемых и разыгрываемых частью мейнстримной молодежи. *Хипстер* (герой пост-гламура) становится действующим лицом фешен-показов, модной фигурой молодежных сцен, политическим трендом и медиаимиджем. Хипстеры репрезентируют себя в качестве основных пользова-

телей интеллектуальных пространств (книжных кафе, галерей, баров обсуждения, альтернативного кино и лофт-проектов) [Новикова, 2011]<sup>37</sup>.

Кроме специфических черт новых молодежных солидарностей, анализ актуальных молодежных практик позволил выделить следующие сквозные тренды, отражающие ключевые изменения молодежных культурных практик конца десятилетия.

*Экстремальность.* Риск, нарушение социальных норм и предписаний становятся приметами самых разных практик: от ориентации на здоровый образ жизни (стрейт-эйдж, веганство, экозащита) до эпатажных публичных перформансов, нарушений закона и порядка, вызова общественному мнению (стритрейсеры, граффитчики-бомбисты, руферы, электричкеры, постпанки (Pussy Riot)).

*Аутентичность.* Эта характеристика могла выразиться через стремление к адекватности, соответствию разделяемым «своей» группой конвенциям. Поиск настоящего может проявляться как посредством креативной интернет-(само)презентации, так и через поиск этого «настоящего» в разделяемом группой контексте, т.е. стремление быть в теме, в актуальном знании, разоблачать и преодолевать подделки и имитации.

*Самоконструирование,* создание *перформативной* идентичности (воображаемой, фантазийной, реальной), отказ от стилевых обязательств, приписанных статусу, игровые практики, популярность групповых околоинтеллектуальных игр, разыгрываемых публично, в частности рост интереса к настольным играм и специализированным тусовкам (мафия).

*Эстетизация и театрализация* повседневности и публичности через усвоение и использование различных творческих техник и

---

<sup>37</sup> «Хипстер» — это скорее маркетинговый, чем социологический термин, его образ формируется посредством бытующих в потребительской сфере стереотипов некоего «нового» молодежного стиля «антигламурного» брендового потребления, включающего стремление к аутентичности и эксклюзивности. Для этой среды характерны практики профессионализации фотографирования, увлечение интеллектуальными выставками, культ некассового альтернативного кино.

профессиональных навыков. Профессионализация хобби и досуговых практик.

Значимой приметой молодежных культурных сцен становится *спортсизация* городских пространств; города визуально становятся молодежными. Движения, которые принято относить к постспортивным, частично воспринимают идеи нового русского патриотизма вместе с националистическими ценностями — например, ставшие очень популярными «Русские пробежки», «Русский бег» используют лозунги ЗОЖ и «спасения русской нации» [Pilkington, Omelchenko, Perasović, 2018].

В этот же период начинают разворачиваться движения, которые мы обозначили как *«новое гражданство»*: от борцов за «моральный порядок», участников уличных протестов до креативных флешмобов и заботы о чистоте дворов и улиц [Krupets et al., 2017]. Городской функционал реформируется в сторону *новой* власти — самих жителей, в том числе молодежи. Город осваивается и присваивается разными способами — через открытые перформансы, новые гражданские проекты. Растет популярность «взрослых» городских игр — стритрейсеры (присвоение ночных трасс городов), дневные и ночные дозоры (поиски «кладов» по городским картам, переартикуляция назначения городских строений и площадок), городские путешественники (соревнования по типу пионерских зарниц, когда улицы становятся «пересеченной местностью»). Широкое распространение получают такие спортивные практики, как паркур, бойцовские клубы, воркаут, в основе которых — противостояние коммерческого и натурального (природного) спорта, отказ от участия в спортивных корпоративах, отказ от института тренеров. Отдельной и часто агрессивной формой завоевания города становятся протестные выступления [Желнина, 2014].

К новым чертам солидарностей можно отнести формирование новых прочтений *современной патриархальности*, что проявляется в коммуникации различных типов молодежных групп. Например, в определенном возрождении субкультур нью-эйджа и неоязычества — как часть новой *протестной, реформаторской, индивидуально-приватной религиозности*, в развитии антифа-движений и анархических групп с их вниманием к антикапиталистическим цен-

ностям — как продвижение идей социального и потребительского аскетизма, а через вовлеченность в вегетарианство, веганство — в воспитании осмысленного потребления. Как обязательства помощи депривированным и отверженным группам разворачиваются различные проекты: «Ночлежка», «Еда вместо бомб», набирают своих сторонников движения эко- и зоозащитников. Свой формат *индивидуально-приватной религиозности* и у нового русского патриотизма.

Возрастающую роль в характере коммуникации различных групп играют гендерные режимы молодежных сцен, практики презентации гендерной идентичности и сексуальности. В связи с заметным усилением дискурсивного давления в целях продвижения идей традиционных ценностей, государственных программ и проектов, направленных на воспитание «правильных» демографических установок молодежи, все более значимым для самоидентификации и группового позиционирования юношей и девушек становятся гендерные режимы компаний и сообществ. Принятие или отвержение женской и мужской «нормативности/нормальности», разделяемых сообществом, начинает играть ключевую роль в солидаризации или противостоянии различных сцен, равно как и отдельных подгрупп внутри одной сцены и субкультуры. Популярными становятся экспериментирование и игра с полом (аниме), продвижение новых сценариев сексуальной свободы (хипстеры), продвижение аскезы (стрейтэйджеры), борьба за отстаивание «правильной/нормативной» маскулинности и фемининности (готы, эмо, скинхеды, панки). В символическом и реальном противостоянии различных солидарных групп актуализируются также про- и антигомофобная риторика и практики<sup>38</sup>.

Меняется роль и значимость *дискурсивной власти*. Дискурсивное пространство становится все более конкурентным. Кроме наделенных формальной и административной властью, важную роль в мобилизации активностей играют альтернативные, внесистемные дискурсы, прежде всего вокруг активных акторов Интернета — популярных

---

<sup>38</sup> Это станет особенно очевидным в ходе развернувшейся позже дискуссии вокруг панк-молебна Pussy Riot, в которой гендерное измерение было самым напряженным вектором противостояния.



блогеров, творцов видеоклипов, размещенных в YouTube-ресурсах, альтернативных литераторов и непрофессиональных ньюсмейкеров. Расширение горизонтов информационного пространства и соответственно рост высококомпетентных пользователей Интернета стимулируют формирование новых профессий и новых площадок для политической, экономической и культурной активностей молодежи.

Образование новых солидарных сообществ сопровождается дальнейшим развитием неформальной экономики, в ее отдельных сегментах происходит коммерциализация, в других — декоммерциализация (DIY), соответствующая росту антикапиталистических настроений, например в анархоориентированных молодежных сообществах.

Итак, к ключевым идейно-ценностным стержням открытой или опосредованной солидаристской коммуникации юношей и девушек, принадлежащих к разным субкультурам, движениям, группам либо не принадлежащих ни к одной из них, мы отнесли из разных социальных сред и образовательных опытов следующие:

- воинственность (агрессия) — пацифизм;*
- порядок (лояльность) — анархизм;*
- авторитаризм — демократия (либерализм);*
- национализм/ксено/гомофобия — толерантность;*
- патриархат — гендерное равенство;*
- Восток — Запад;*
- сексуальная свобода — сексуальный контроль;*
- про- — антипатриотические настроения;*
- про- — антимигрантские настроения;*
- про- — антикапиталистические настроения;*
- потребительство (гламур-хипстер) — аскетизм.*

Понятие *солидарности* используется не в качестве универсального или нормативного: оно позволяет распознать сквозные формы прямых или опосредованных объединений, социальный смысл которых определяется особенностями конкретных общественных ситуаций (экономических, культурных и политических режимов). Солидарный подход помогает увидеть не только внутригрупповые, но и межгрупповые коммуникации, описать буферные пространства перехода и выйти на ключевые линии ценностно-культурных на-

пряжений в межгрупповых коммуникациях, сделать акцент на особенностях симпатий и вражды внутри молодежного пространства. Интенсивность притяжений и отталкиваний позволяет судить о ключевых ценностях и идеях, вокруг которых разворачивается символическая борьба. В этой борьбе отражаются поиски групповой и индивидуальной аутентичности, а также степень влияния дискурсивных практик (государственных, политических, медиа) на отдельных индивидов и группы в целом.

Солидарность — своего рода социальный мостик между *продвинутыми* (субкультурными) средами, буферными формированиями и мейнстримной молодежью. Он держится на внутригрупповой коммуникации (разговоре), альтруистическом доверии к членам группы — «своим» (воплощенной интимности) и поддерживается общими смыслами, разделяемыми с внешне «своими». Солидарности могут быть событийными (разделяемый смысл события), культурными, идеологическими, более и менее постоянными, локальными и глобальными, реальными и виртуальными либо смешанными [Omelchenko, Sabirova, 2016; Омельченко, 2014a].

## Культурный остаток периода

1. Исследования, реализованные нашими коллективами в тот период, привели к открытию и использованию концепта «молодежных солидарностей», что помогло выйти из заводящего в тупик спора между субкультурными и постсубкультурными теоретиками о природе молодежной социальности. Самый важный момент — это перенос акцента с формы (стиля) групповой идентичности на субстанцию — материальность общения. Смена фокуса помогает включить в поле зрения широкий спектр культурных практик, повседневных коммуникаций, связанных с музыкальными интересами, спортивными, образовательными практиками, включенностью в неформальную экономику, потребительскими ((не)нормативными) практиками употребления алкоголя и наркотиков, специфическими территориальными активностями.

Преимущества использования концепта «молодежных солидарностей» заключаются в следующем.

Во-первых, этот концепт помогает увидеть особые типы взаимоотношений между мозаичным большинством (мейнстримом) и независимым меньшинством. Эти коммуникации отличаются стилистическими заимствованиями, подвижностью границ между разными типами групповых идентичностей (например, *субкультуризация* гопничества и *гламуризация* панков) и способами восприятия друг друга. Социальные эффекты, производимые действиями, имиджами и презентациями культурного меньшинства, шире и значительней их численности, в этой среде творчески разрешаются основные проблемы, конфликты, характерные для взросления. Культурное производство, интеллектуальная рефлексия или политический протест экспериментирующего субкультурного меньшинства играют важную роль референции для мейнстримного большинства.

Во-вторых, благодаря этому подходу становится очевидным, что «субкультурные», а равно и мейнстримные молодежные культуры и практики ограничены теми же социальными противоречиями и неравенством, что и общество в целом. Молодежные культурные практики играют центральную роль в формировании привязанностей и солидарностей, которые придают смысл жизни молодежи.

В-третьих, это оказывается более мягким способом описания молодежной реальности, помогающим, с одной стороны, преодолевать субкультурные барьеры, а с другой — находить общие значимые векторы, вдоль которых с разной степенью концентрации расположены солидарные молодежные группы. Ряд ценностно-смысловых континуумов задает измерения молодежного пространства, что позволяет учитывать как полярные (жесткие) варианты принятия или отторжения ценностных позиций, так и периферийные, пограничные, диффузные формы.

2. Рост протестных выступлений на территориях большинства европейских государств на рубеже первого и второго десятилетий 2000-х ввели молодежные исследования в актуальную повестку дня. Популярность экзотических самопрезентаций, включенность в глобальные сети выводит молодежные солидарности за пределы отдельных государств и национальных образований. Меняется палитра актуальных (трендовых) политик идентичностей: от ироничной и стебной гламуризации публичных протестов, использующих

гендерные перформансы (арт-группа «Война», украинское движение «Фемин», российское «Порву за Путина», эпатажные женские панк-группы), до национал-патриотически ориентированных новых спортивных движений, таких как «Русский бег» или «Бойцовский клуб Путина». Важный элемент новых молодежных солидарностей — не только достижение позитивного результата участия в протестных контр- и субкультурных активностях, но и получение удовольствия (гражданского, эстетического) [Омельченко, 2015].

3. Проводимые в этот период исследования зафиксировали рост популярности *антикапиталистических настроений* и практик как значимого стимула солидаризации молодежи, включенной в различные группы. Так, в частности, в рамках исследования анархосолидарности в Санкт-Петербурге были обнаружены разные формы этих настроений: от культурно-символических противостояний до активных протестных действий и выступлений<sup>39</sup> [Литвина, Омельченко, 2013]. Переформатирование молодежных культурных сцен связано с изменением места и роли молодежных культурных меньшинств в глобальных изменениях мирового порядка и социальных устройств национальных государств. Сохраняя элементы театрализации и эксцентричной игры с символами и культурными кодами миксовых субкультурных идентичностей, новые молодежные движения и солидарности становятся ключевыми акторами развития сетевых взаимодействий и коммуникаций, формируя политические площадки, развивая языки сетевых мобилизаций, расширяя горизонты потребительских практик, отстаивая новые солидарные смыслы справедливости, искренности и доверия. Пожалуй, самым важ-

---

<sup>39</sup> Исследовательская команда ЦМИ принимала участие в широкомасштабном международном проекте MYPLACE (Memory, Youth, Political Legacy and Civic Engagement, 2011–2015), руководитель — профессор Хилари Пилкингтон, с российской стороны — Елена Омельченко (в рамках программы European commission FP7. URL: <http://www.fp7-myplace.eu/index.php>). Российскими участниками проекта было подготовлено три кейса: «Русский бег» (исследователь — А. Зиновьев); «Анархо-сцена Санкт-Петербурга» (исследователь — Д. Литвина); «Молодежное движение “Наши”» (исследователи — Н. Федорова, Н. Минькова, Д. Кривонос), а также снято три исследовательских фильма (реж. Д. Омельченко). URL: <https://spb.hse.ru/soc/youth/videos>.

ным в этом направлении является рост популярности DIY-практик, что становится характерной чертой большинства субкультурных и солидарных молодежных групп, позиционирующих себя как альтернативу росту и расширению потребительских индустрий, включая не только одежду и различные бытовые товары, но и музыку, медиа-, кино-/видео- и театральную сферы.

4. Особое место в формировании солидарностей сыграла спортизация российских городов и активное включение молодежи в освоение города через эти практики, что отражает важные изменения внутри самих культурных сцен, спровоцированные широким использованием рискованной экзотики. Исследования того периода помогли обратить внимание на роль чувственного, телесного включения в коллективное тело «своих», которое либо стимулирует плотное сопряжение, либо подталкивает к выходу из группы. Значимость удовольствия связана также с возможностью получения уникального индивидуального опыта и приобретения новых навыков и компетенций. Включенность в сообщества — ситуативная, временная или постоянная — помогает молодежи создавать локальные и неформальные пространства автономии, отличающиеся торжеством социальности и гедонизма. Чувство принадлежности к сообществу придает смысл участию, помогая испытать альтернативные субъективности, ориентированные не только на разделяемые культурные и политические ценности.

5. В конце первого десятилетия наши исследования зафиксировали рост контркультурных настроений как знак ценностного разрыва в общественных настроениях. Крайне актуализируется понятие социальной справедливости, межгруппового и межпоколенческого доверия. Расширяется пространство молодежных групп, ориентированных исключительно на постматериальные ценности. Подобные контркультурные, вне/антисистемные солидарности включают разные протестные группы: молодежь среднего класса, представителей креативного, интеллектуального сектора, айтишников, активных блогеров и сетевиков, необязательно идентифицирующих себя с оппозицией. К концу первого десятилетия отчетливее проявились основные векторы *радикализации* отдельных молодежных солидарностей. Их ценностными якорями становятся про- и антипат-

риотические, про- и антимигрантские настроения, отношение к нормативным или альтернативным гендерным режимам, принятие монопартийных систем или отказ от них, разные прочтения идей справедливости и прав человека.

## Молодежный вопрос в современной России: рубеж первого и второго десятилетий 2000-х — настоящее время

Современное состояние молодежного культурного пространства России чрезвычайно многослойно и с трудом поддается анализу в выбранном направлении<sup>40</sup>. Коренным образом меняется общественно-политический фон (со)существования «старых» и «новых» молодежных сообществ. Этот, третий период связан с выходом на публичные пространства молодого поколения, вся жизнь которого прошла в «путинскую» эпоху. Речь идет не об абсолютной новизне, которой, как правило, наделяют исследователи очередную когорту молодых. Кроме особенностей политического фона взросления юношей и девушек, их культурных и повседневных практик, характерных для Digital native в любом другом обществе, у этой российской молодежи есть ключевое отличие от тех, кто вырос в 1990-е и 2000-е: они никогда не знали, не проживали советской социальности — ни в детстве, ни в подростковом возрасте, ни в ранней молодости. Им не приходилось прятать в портфель значок октябрёнка или красный галстук, сдавать ленинские зачеты и готовить политинформацию. Даже если в их молодости начали появляться похожие сюжеты и практики, они лишь со слов взрослых или из Интернета

---

<sup>40</sup> Размышления этого раздела статьи построены на анализе результатов последних проектов, прежде всего того, который посвящен городским молодежным культурным сценам и данные которого легли в основу этой книги. Я посчитала возможным оставить здесь лишь главные идеи с небольшими отсылками к данным опроса и без прямых выдержек из нарративов информантов, участвовавших в проекте, акцентируя внимание на ключевых трендах и изменениях последнего периода. Конкретные эмпирические результаты будут раскрыты коллегами — участниками проекта, которые стали авторами других разделов книги.

могут сделать для себя открытие, что когда-то это было нормой<sup>41</sup>. В то же время эта молодежь не знала и не знает (и вероятно, с трудом может себе представить) другого президента, кроме В. Путина, другой политический порядок и другой характер власти. Правда, на старших из их когорты, рожденных в конце 1990-х, пришлось события 2011–2012 гг., которые в определенном смысле стали поколенческой травмой, что могло закрепиться в качестве поколенческого синдрома<sup>42</sup>. В этом случае синдром мог реализоваться в потере чув-

<sup>41</sup> В этот период начинают активно возрождаться советские практики военно-патриотического воспитания старших школьников и подростков. С 1 сентября 2016 г. ведет свою историю всероссийское военно-патриотическое движение «Юнармия», нацеленное на патриотическое воспитание школьников (инициатива министра обороны РФ С. Шойгу при поддержке В. Путина). Движение является прямым продолжателем советских программ: физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (возрожден в Российской Федерации в 2014 г.), обязательного предмета НВП для старшеклассников, Всесоюзного юнармейского движения, которое занималось проведением военно-спортивных игр «Зарница», «Орленок», «Гайдаровец», организовывало посты у Вечного огня славы, военно-патриотические клубы «Юный пограничник», «Зоргенцы» и др. В рамках этих проектов реализуются программы по подготовке детей и подростков к военной службе, на базе воинских частей проходят конкурсы и соревнования, сборы и слеты. Юнармейцы имеют свою форму, в 2017 г. они впервые прошли по Красной площади на Параде Победы в Москве. На 21 февраля 2018 г. в Юнармии состояло почти 192,6 тыс. человек (URL: <http://yunarmy.ru>). «Зарница» — пионерская военно-спортивная игра в СССР, своего рода имитация боевых действий, похожая на военные учения. Пионеры делились на команды и соревновались в различных военных видах спорта с игровыми элементами, игра была частью системы военной подготовки школьников в СССР. Сейчас «Зарница» проводится военно-патриотическими клубами. Победа команды определяется тем, насколько участники команды владеют навыками боевых искусств. Гарантом победы становится отобранный у противника флаг и эмблема.

<sup>42</sup> После выборов в Государственную Думу VI созыва, состоявшихся 4 декабря 2011 г., многие россияне, несогласные с их результатами, вышли на улицы. Первая акция протеста состоялась на Чистых прудах в Москве 5 декабря 2011 г., 10 декабря прошел многотысячный митинг на Болотной площади. На митингах звучали требования реформы политической системы, проведения досрочных парламентских и президентских выборов, освобождения политических заключенных. К концу года эта волна пошла на спад. Неформальным символом серии акций протеста стали белые ленточки. Протестные выступления в 2011–2012 гг. закончились жесткими задержаниями активистов и оппозиционеров. В ходе

ства гражданской безопасности, осторожности при открытом высказывании личного мнения, отказе от критических оценок и конформистской лояльности. Различные замеры политических настроений молодежи и в этот период продолжают показывать высокий уровень доверия к Президенту России (что подтвердили, в частности, результаты последних выборов)<sup>43</sup>. При этом данные нашего проекта демонстрируют значительные изменения смысла доверия и отношения к политике в целом. В отличие от второго периода, определенная часть молодежи, вовлеченная в культурные молодежные сцены, начинает отходить от проимперского прочтения патриотической повестки, активно продвигаемой медийным дискурсом. Несмотря на общественную атмосферу вокруг и после событий в Украине и ситуации с Крымом, полной консолидации и солидаризации вокруг активного продвижения «крымнашей» идеи не случилось. Напротив, практически во всех молодежных группах, компаниях, сообществах, (суб)культурных и мейнстримных молодежных сценах происходили серьезные конфликты, поделившие молодежь на «за» и «против». Уже в начале второго десятилетия результаты масштабного исследования позволили нам сделать вывод о формировании особых поколенче-

---

протестных выступлений, связанных с инаугурацией президента Путина, по разные стороны баррикад (в прямом смысле слова) оказались юноши и девушки одной поколенческой когорты, но с противоположными политическим и идеологическими целями. С одной стороны — «Наши», с другой — молодые горожане среднего класса, которых журналисты назовут позже хипстерами и «рассерженными молодыми горожанами».

<sup>43</sup> События в Украине, и особенно Крым, стали неким толчком к общему поколенческому переживанию, которое повлияло и продолжает влиять на нынешних 20–25-летних. При всех сложностях формулировки смысла данного переживания можно сказать, что это был новый толчок (травма), принципиально поменявший представления о возможностях, границах. Это очень сложные переживания войны, близкой смерти, близкого риска, возможности моментальных геополитических изменений — но еще и переживания особого патриотического бума, активно продвигаемого в рамках государственного дискурса, который, однако, согласно нашим исследованиям, воспринимается больше как фон, а не как разделяемое чувство. Подробнее об этом см.: *Омельченко Е.* О поколении Крыма, прагматичном патриотизме и исчезновении готов (The Village. 27.03.2015. URL: <https://spb.hse.ru/press/146967207.html>).



ских черт (*поколение Крыма*) — пусть и не до конца оформленных, но разделяемых многими — со специфическими характеристиками синдрома. Патриотические настроения в этот период получают множественные прочтения. Определенная часть молодежи, особенно включенная в более консервативные институции (например, военные училища), отчасти разделяет продвигаемую властью версию с центровыми идеями о «необходимости защиты от врагов», «особом российском пути», «возрождении традиционных нравственных ценностей», «готовности к военной защите». Однако и в этой среде мы можем столкнуться, скорее, с прагматическими интерпретациями названных идей, позицией конформистской невключенности в дискуссии и даже с творческим переопределением патриотических чувств и символов<sup>44</sup>. Интерпретации патриотизма молодежи, достаточно плотно включенной в разные формы молодежной кооперации (сообщества, субкультуры, движения, околополитические активности), становятся ближе к более или менее приватной, эмоционально окрашенной повседневной гражданственности. Повседневная гражданственность — это гражданственность так называемых малых дел. Юноши и девушки готовы включаться только в те инициативы, которые находят поддержку в группе «своих», участникам которой они доверяют, ценности внутренней коммуникации в которой разделяют. При этом они готовы поддерживать такие инициативы до тех пор, пока существует, пусть и потенциальная, гарантия возможности изменений, гарантия «пользы» и гарантия результата. Государственная политика может восприниматься ими как нечто чуждое и далекое, где им нет места и у них нет голоса. Травма прямого гражданского участия 2011–2012 гг. фактически закрыла дорогу для массовой публичной активности. Менее масштабные акции апреля 2017-го подтвердили и усилили ощущение небезопасности и прямого риска

---

<sup>44</sup> Речь идет о резонансном видео, записанном курсантами Ульяновского института гражданской авиации (УИГА), в котором они танцуют под песню «Satisfaction» в общежитии училища. Это видео было пародией на видеоролик, снятый в 2013 г. солдатами британской армии. Первоначальной реакцией администрации института стало требование уволить участников клипа, но после серии видео в формате широкого флешмоба в поддержку курсантов санкции были отменены.

для тех, кто решил выйти и открыто высказать свое мнение. Мы сталкиваемся с внутренней противоречивостью отношения к власти: высокое доверие к президенту, которое подкрепляется реальным выбором, вместе со столь же высокой критичностью в отношении внутренней и внешней политики, реализуемой властью. Ключевыми вопросами критики становятся сюжеты, связанные с социальной несправедливостью как результатом усиливающегося неравенства во всех сферах жизни, в том числе и в молодежной среде (доступ к качественному образованию, достойным позициям на рынке труда, право на безопасность и гарантию равной защиты от произвола и др.). Важными сюжетами внутрикомпанейской критики власти и дискуссий стали вопросы коррупции и сверхбогатств российской олигархии, крайне агрессивная антиамериканская и антиевропейская медиапропаганда, получающие широкий общественный резонанс процессы вокруг незаконных (и остающихся безнаказанными) действий силовых структур<sup>45</sup>.

В целом наше исследование зафиксировало спад националистических и антимигрантских настроений в молодежной среде. С одной стороны, мы видим, что бывшее очень популярным движение скинхедов еще в начале 2000-х годов сошло на нет, как ушло в прошлое и движение антифа (они в определенной степени воспроизводили друг друга)<sup>46</sup>. С другой стороны, националистические взгляды частично были восприняты мейнстримной молодежью и в той или иной форме дают о себе знать в групповых коммуникациях. Наиболее заметно ослабление ксенофобных и националокрашенных настроений в младшей молодежной когорте (16–19 лет), юноши и девушки которой оказались в наименьшей степени подвержены прямой пропаганде: они практически не смотрят российские информационно-аналитические ТВ-программы, предпочитая получать информацию

---

<sup>45</sup> См.: *Крутов М.* Тихий бунт «поколения Z». 2017. URL: <https://www.svoboda.org/a/28398182.html>.

<sup>46</sup> Частично свернули свою деятельность и открыто имперски национал-ориентированные движения, такие как «Русская пробежка», «Я русский», «ЩИТ» (антимигрантское крыло «постнаших»), «Сталь» (преемник движения «Наши») и др. Часть из них продолжает некоторые виды активностей, но в более «мягком» формате и без прямых уличных манифестаций.

из YouTube, Instagram и других сетевых источников. Далее, эта молодежь в большей степени ориентирована на интернационализм и в меньшей — на патриотизм в политическом смысле. При этом современные юноши и девушки оказываются максимально включенными в семейные и компанейские коммуникации.

Завершая часть, посвященную политическому фону существования современного молодежного культурного пространства, отмечу, что происходит своего рода возврат к обиженному патриотизму (патриотизму от обратного), зафиксированному нами в конце 90-х годов прошлого века. Если тогда базовыми основаниями аргументации в пользу превосходства России перед Западом были система образования (по сути, советская), высокий уровень культуры («духовность») и особый режим компанейской социальности (искренность, открытость, способность к настоящей дружбе, любви, свои тусовки, т.е. душевность), то сегодня аргументы строятся с использованием фигуры (личности, образа, мифа) Путина как некоего смыслообразующего стержня. Причем эта фигура может использоваться как с негативными, так и с позитивными коннотациями, что не меняет ее значимости для системы аргументации. Как бы парадоксально это ни звучало, и в первом, и во втором случае сильный лидер фактически компенсирует потребность в защите и безопасности<sup>47</sup>.

## Несколько важных штрихов в отношении поколенческого профиля

Очевидно, что политический фон не может объяснить всех различий молодежного пространства современного периода. Один из основных акцентов этого времени — исключительное внимание исследователей к изменениям поколенческих практик, фокусом

---

<sup>47</sup> Подобный феномен может быть связан как с геополитическими процессами (представления о гаранте военной защиты, формирующейся в ситуации усиленной милитаризации патриотических чувств), так и с существующей жесткой вертикалью власти, когда последнее слово по сложным вопросам принадлежит президенту, который в ходе прямых линий в формате «здесь и сейчас» решает любые проблемы.

которых становится новый опыт «миллениалов»; самой значимой приметой последних признается их полная включенность в цифровые коммуникации (Digital native), в отличие от их старших сверстников (поколенческий разрыв может определяться в 5–7 лет), называемых Digital migrants. Digital native — это девушки и юноши, «рожденные с мобильным телефоном в руках», которые с раннего детства овладели исключительно новыми способами освоения мира и познания себя. Меняется характер внутри- и межгрупповой коммуникации, особенностью которых становится акцент на эмоциональной, чувственной стороне взаимодействия, когда ожидание обратной связи, сформированной в онлайн-пространстве и закрепленной в опыте, оказывается определяющим для выстраивания отношений и самовосприятия. Ценность представляет не собственно гаджет или сеть как таковые (хотя качество устройства крайне важны), а свойства, присущие онлайн-коммуникации, привычка восприятия которых переносится на «живое» общение и наоборот. Частное и публичное пересекаются и проникают друг в друга, самопрезентации в чатах Инстаграма и других сетях становятся неким обязательным дополнением имиджа и соответствующих ему навыков. Реакция, ответ на задаваемый вопрос, получение оценки в разных формах (лайки, комменты, перепосты или грамоты, медали, записи в школьных и студенческих портфолио) — важный компонент выстраивания идентичности. Более высокая чувствительность может проявляться через повышенную требовательность к оценке со стороны ближайшего окружения (семьи, компании, класса, группы) или стимулировать желание продемонстрировать свои особые качества: «кто я есть».

Плотная сетевая включенность непосредственно влияет на выбор каналов коммуникации и на уровень информированности молодежи. Важными моментами становятся используемый язык и визуальный контент, а также плотность реагирования «своей» среды (миллье, сообщество, тусовка, (суб)культурная группа) на сетевые вызовы. Количество просмотров, лайков, комментов, перепостов начинает действовать по принципу «снежного кома», рекрутируя все новых и новых включенных, когда их количество превращается в доказательство до-

верия источнику и своего рода гаранта от риска оказаться вне тренда (актуальной истории, значимого для идентификации знания)<sup>48</sup>.

Интерес к новым поколенческим практикам заметно возрастает в этот период и со стороны кадровых агентств и руководителей разного рода бизнес-структур, стимулом к чему служат новые черты, которые связываются с трудовым поведением миллениалов<sup>49</sup>. Акцент делается на сложности мотивации, непредсказуемости их трудовых миграционных планов, завышенных требованиях к рабочему месту и атмосфере: непринятие жесткой дисциплины и четкого графика, принципов коллективной ответственности и коллективного поощрения, стремление совмещать рутинную работу с внесистемным «фаном» и др. Наши исследования также фиксируют отсутствие жесткой привязки молодежи 18–25 лет к одному месту и одной профессии; она стремится комбинировать разные типы занятости (фриланс, дистанционная работа; бюджет и предпринимательство) в зависимости не только от материальных мотивов, но и от сферы интересов, карьерных амбиций и планов. Мы обратили внимание на то, что современные девушки и юноши плохо представляют себе свое будущее, сложно формулируют планы дальше трех-пяти лет.

Плотная сетевая включенность молодых миллениалов влияет и на характер их ценностных ориентаций: чем моложе когортные группы, тем они более толерантны. Несмотря на достаточно жесткую официальную политическую риторику, связанную с сексизмом и гомофобией, с продвижением патриархальных ценностей, эти юноши и девушки оказываются более восприимчивы к различиям и разного рода эксклюзивности. Вместе с тем эти же группы предстают более тревожными, с высоким ощущением опасности. Например, они более щепетильны в вопросах экологии, что может проявляться в отношении к уходу за своим телом, выбору одежды, еды, воды, а также к животным и их правильному содержанию. Развитые сетевые прак-

---

<sup>48</sup> См., например, исследование: Звезды YouTube вытесняют ТВ-кумиров (PBN + K и MAGRAM MR). 2017. URL: <https://adindex.ru/publication/analytics/search/2017/05/18/159832.phtml>.

<sup>49</sup> См., например, исследование Сбербанка: 30 фактов о современной молодежи. Исследования. 10.03.2017. URL: <https://adindex.ru/news/researches/2017/03/10/158487.phtml>.

тики и плотная включенность в онлайн-коммуникации могут сопровождаться ощущениями риска и потери приватности и безопасности. Одна из причин в том, что онлайн-пространство становится еще одной площадкой для вероятного интернет-буллинга (издевательств, насмешек, провокаций).

## Субкультуры, солидарности, культурные молодежные сцены

Данные последнего проекта, на материалах которого построена эта книга, демонстрируют очередную перезагрузку молодежных культурных сцен России и кардинальные изменения *продвинутого* меньшинства.

Остановлюсь на самых значимых чертах этих трансформаций — *политизации и периферизации субкультурной сцены*.

Политические вопросы становятся крайне важными для формирования отдельных сегментов внутри субкультурных и солидарных групп. Массовые протесты 2011–2012 гг. против фальсификации выборов в Госдуму<sup>50</sup>, громкие уголовные дела (Pussy Riot), мегасобытия (Олимпиада в Сочи), военные конфликты (Украина) высвечивают основные точки напряжения/столкновения на молодежных культурных сценах. Вместе с особенностями дискурсивного влияния на групповые молодежные идентичности, в той или иной мере не вписывающиеся в программный формат «правильной» социальности, внутри культурных сцен начинают формироваться сегменты, противостоящие друг другу на шкале таких конфликтных измерений, как: а) формальная (организованная сверху) и неформальная (низовая) вовлеченность в политику вместе с разным пониманием «политического» (как включенности в системные и антисистемные политические партии и движения, с одной стороны, и как «политики малых дел», повседневной гражданственности — с другой); б) гендерные режимы, ориентированные на стремление к равенству и балансу мужского и женского в доступе и участии, и те, которые ориентиру-

---

<sup>50</sup> Я уже останавливалась на этом сюжете; здесь важно, что одним из ключевых участников этих протестов, хотя и в разных качествах, была молодежь.

ваны на поддержку патриархатно-властных отношений (в семье, обществе, государстве); в) власть силы/сильного и справедливость; г) патриотизм, опирающийся на гражданственность, и патриотизм, основанный на национальности, вместе с его милитаризацией.

Трудно сказать, стали ли эти напряжения предпосылкой моратория (суб)культурной активности, но именно в данный период мы начинаем отмечать значительное сокращение (суб)культурных сцен. «Чистые» субкультуры становятся заповедными зонами, не успевают развиваться, они уступают место постсубкультурам, плавно растворяясь в них и отчасти в мейнстриме. Субкультуры в классическом виде уходят на периферию. Начало этого процесса мы фиксировали с середины первого десятилетия 2000-х, что было связано с прямым политическим давлением и «борьбой» с субкультурной вовлеченностью [Омельченко, Лукьянова, 2009].

При этом собственно культурная активность и вовлеченность молодежи в различные формы сообществ стала еще более широкой; во всех четырех городах, где проводилось исследование, мы зафиксировали настоящий бум разнообразной молодежной активности. В определенном смысле эта ситуация связана с различными программами, реализуемыми в рамках государственной молодежной политики, включая и патриотическое воспитание, что стимулирует и поддерживает сверху (административные и финансовые ресурсы). Но молодежь часто переопределяет эти форматы для реализации своих планов и идей, — например, формальное включение в волонтерские движения может помочь в карьере. Кроме того, сильно развивается низовое волонтерство и активизм в разных формах: это может быть и благоустройство двора, и помощь животным.

Субкультуры начали растворяться в мейнстриме, фрагментироваться, однако ядро так или иначе продолжает держать сцену или солидарность.

Ключевые изменения затрагивают сферу *гражданственности и форм политического включения*, что приводит к формированию новых групповых идентичностей. Так, в частности, исследования середины второго десятилетия показывают усложнение противостояний и противоречий между провластными инициативами и самоорганизованной молодежью. На фоне очевидного снижения вовлеченности

молодежи в формальные политические группы и формирования растет популярность низовых практик гражданского участия, таких как борцы за моральный порядок и контроль нравственности; волонтеры; поисковики; сетевые политизированные сообщества; субкультурные сообщества и группы, где политическая составляющая оказывается значимой (анархисты, феминисты, ЛГБТ-сцена); открыто оппозиционные группы молодежи — «Весна», «За Навального!», участники ситуативных уличных протестов и др.<sup>51</sup> Для самоопределения внутри компании ключевыми точками солидаризации или напряжения становятся отношение к гендерному порядку, праву на сексуальную свободу, а также позиция относительно не только ЛГБТ-сообщества в целом, но и его отдельных сегментов. Гендерная чувствительность закрепляется в этот период как одна из ключевых аргументаций в определении «своих» и «чужих».

## Краткий анализ полученных результатов

Переходя к анализу результатов, полученных в ходе опроса молодежи четырех российских городов, оговорюсь, что здесь мы остановимся на самых ярких и неожиданных находках, в наибольшей степени проясняющих изменения в характере и тенденции вовлеченности молодежи в различные типы компаний, групп, субкультур, солидарностей. Важно отметить, что в соответствии с развитием теоретических конструктов молодежных солидарностей, культурных молодежных сцен, постсубкультурных групп как миксовых форм молодежных социальностей мы постарались учесть в анкете максимальное количество их вероятных форм и типов. Вопросы о

---

<sup>51</sup> Исследование данных сообществ проводилось Центром молодежных исследований в рамках проекта «Продвижение молодежного участия и социального включения: анализ молодежных активистских инициатив и сообществ Санкт-Петербурга», выполненного в рамках Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ в 2016–2018 гг. НИУ ВШЭ при этом выступает партнером в уже упомянутом международном проекте «PROMoting youth Involvement and Social Engagement: Opportunities and challenges for “conflicted” young people across Europe», реализуемом в рамках программы исследований и инноваций Европейской комиссии «Горизонт 2020» в 2016–2019 гг.



том, что интересно молодежи сейчас, с кем молодые люди согласны общаться, а с кем не желают иметь дело, какие молодежные группы/ субкультуры являются для них идентификационными маркерами, важны сегодня, пожалуй, для всех общественных субъектов и акторов: представителей властных структур, производителей товаров массового и элитного потребления, учителей, преподавателей, родителей, ну и, конечно, социальных ученых.

### *Новые формы культурной молодежной вовлеченности и принадлежности*

Расширение пространства буферных и миксовых форм культурных молодежных практик и идентичностей нашли отражение в широкой включенности молодежи в разные типы сообществ и групп, которые лишь в ограниченной степени могут быть соотнесены с субкультурными. Вниманию респондентов было предложено 39 различных молодежных направлений групповых форм идентичностей (от массовых, известных до субкультурных, а также локальных)<sup>52</sup>. Большинство респондентов отметили, что они в той или иной степени вовлечены в пространства групповой солидаризации, лично или через друзей (буферная зона), идентифицируют себя с разными группами (рис. 1).

Образовательные и территориальные личностные трансформации, связанные с окончанием школы, изменениями коммуникативного пространства, формируют максимально вариативную компанейскую солидарность — компании становятся более смешанными в возрастном, гендерном, стилевом плане. Молодежь с успехом формирует вокруг себя микрогруппы, состоящие из бывших одноклассников, однокурсников, дворовых друзей, родственников, тех, кто имеет сходные увлечения. Уже не существует жестких рамок разделения на «своих» и «чужих» в зависимости от соблюдаемых ритуалов, общего прошлого, потребительских выборов (табл. 1). При этом семья и дворовые компании оказываются более значимыми при формировании близких отношений и привязанностей для молодежи Махачкалы и

---

<sup>52</sup> Например, к массовым и известным можно отнести такие группы, как волонтеры, велюлюбители, ЗОЖ-сообщества; к субкультурным: готы, рокеры, анархисты, антифа; к локальным: БПАН, граффитисты, активные мусульмане.

Ульяновска, тогда как молодежь Санкт-Петербурга и Казани в большей степени ориентирована на публичные пространства встреч. В целом же дворовая культура уходит в прошлое, сохраняясь в качестве отдельных редких зон в пространстве городских локальностей старого, советского типа, например в районах застройки типа «хрущевок».

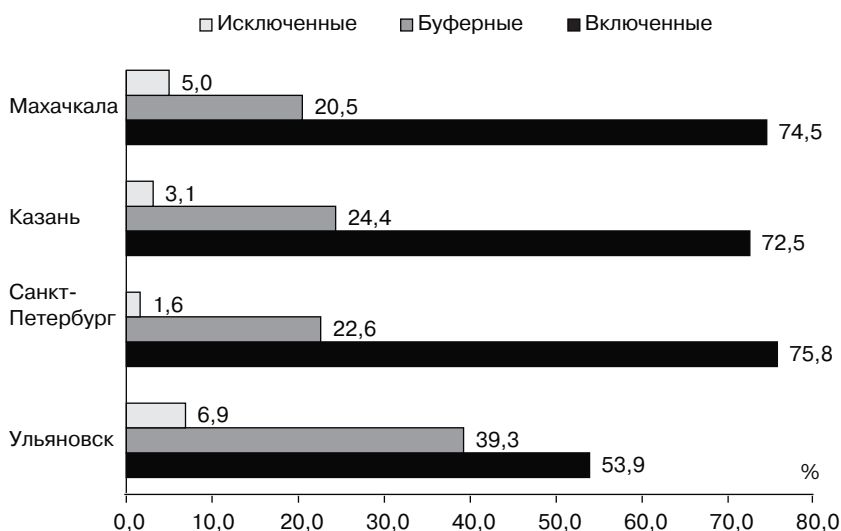


Рис. 1. Уровень включенности молодежи в культурные группы, %

Мы обнаруживаем дальнейшее угасание субкультурных активностей в их «классическом» понимании. Субкультуры теряют свою закрытость, их ключевые идеи и ценностные образцы становятся более подвижными, воспринимаются и принимаются более широкими аудиториями. Внутри самих субкультур происходит выделение все новых и новых подвидов, переформатирующих эти сцены. Примером угасания и перерождения в других молодежных культурах классической субкультуры могут быть готы. Лишь некоторые участники исследования знали, кто это такие. Но сама идея продвижения культа темных сил или чего-то таинственного, потустороннего была воспринята разными мелкими группами, и эти ценности продолжают собирать последователей, например в музыкальных сообществах (рис. 2).

Таблица 1. Группы совместного проведения досуга, %

	Ульяновск	Санкт-Петербург	Казань	Махачкала
Одноклассники, одноклассники	70,3	81,3	86,1	88,6
Друзья детства	47,8	58,6	79,1	67,2
Родственники	35,5	48,4	74,6	79,7
Друзья по увлечению, хобби	34,5	36,9	35,6	29,0
С одного двора	30,2	29,7	54,4	52,3
Компания по секции	14,4	22,1	20,5	20,0
Вместе проводили время на каникулах	13,0	9,6	23,0	12,4
Компания по социальным сетям	10,0	11,6	15,0	14,6
Компания по компьютерным играм	9,4	10,9	5,0	9,3
Коллеги по работе	6,9	14,6	13,8	9,9
Знакомые из баров, клубов	6,4	7,8	8,3	3,5

Основные векторы социальности молодежи — городской спорт, компьютерные игры, интеллектуальные игры в закрытых, клубных пространствах, практики и сообщества, связанные со здоровым образом жизни. Во всех четырех городах респонденты отметили, что для них важно быть активными; интерпретации активности могут значительно различаться в зависимости от региональных, гендерных, классовых, этнорелигиозных смыслов. Формальная и низовая (самоорганизованная) вовлеченности, с одной стороны, имеют значимые отличия, с другой — взаимопроникают друг в друга, что, например, демонстрирует этнография волонтерства в Ульяновске, поисковые практики казанских студентов или инициативные формы городского туризма в Санкт-Петербурге. Тренд аутентичности (в контексте разделяемых ценностей) присущ большинству молодежных сообществ — как «Instagram-девичеству», так и участникам dark-сцены

Санкт-Петербурга. Разная молодежь (культурно, стилистически, классово, этнически) может разделять некие общие ценности — ЗОЖ, спорт, волонтерство, фанатство, компьютерные и настольные игры. Заметное влияние на разделяемые смыслы групповых идентичностей оказывают «традиционные» ценности и патриотический настрой, что говорит о значимой роли политических дискурсов в переформатировании пространства молодежного активизма и молодежных культурных сцен. Опрос зафиксировал заметное присутствие различных форм религиозного активизма, по убывающей: Махачкала, Казань, Ульяновск.

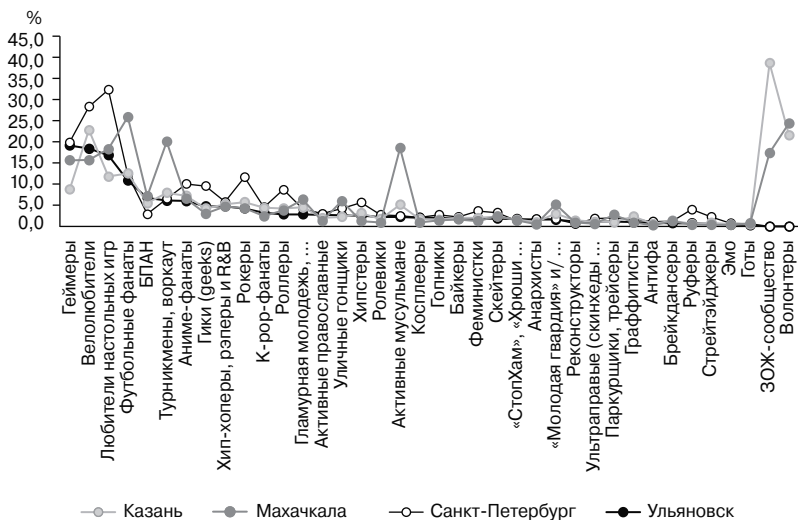


Рис. 2. Личная принадлежность к молодежным культурным группам<sup>53</sup>

Популярным становится причислять себя к сторонникам здорового образа жизни. Здесь речь идет прежде всего о реальных практиках ЗОЖ, реализующихся через аскетизм в потреблении (веганство, вегетарианство, отказ от курения, употребления психоактивных ве-

<sup>53</sup> Молодежь Ульяновска и Санкт-Петербурга не отвечала на вопрос о включенности в ЗОЖ-сообщество и группу волонтеров.

цеств). Например, во всех городах наиболее отторгаемыми группами становились те, кто употребляет алкоголь и наркотики (табл. 2). Широкое распространение получают и виртуальные ЗОЖ-сообщества, которые общаются только в социальных сетях («ВКонтакте», Instagrtam и др.), но формируют определенную повестку дня: что можно есть, как можно похудеть и как правильно провести выходные.

Таблица 2. Кого не примут в компанию  
(самые распространенные ответы), %

Ответ	Ульяновск	Санкт-Петербург	Казань	Махачкала
Кто употребляет наркотики	54,6	58,1	71,8	73,3
Кто имеет судимость	34,6	35,0	39,4	22,8
Кто употребляет алкоголь	34,5	30,7	24,2	50,0
С кем неинтересно	33,3	56,4	36,8	31,1

Спортивные практики становятся общим трендом в молодежной культуре, что приводит к переформатированию городских пространств. Популярно и самому заниматься спортом, и быть активным болельщиком. Велюлюбители, воркаутеры, футбольные фанаты — именно с ними очень часто идентифицирует молодежь себя и своих друзей.

Быть активным, включаться в какие-то гражданские и социальные инициативы, связанные с изменением города, волонтерством для общественного блага, модно и важно с точки зрения современной молодежи. Ценностные установки, демонстрирующие необходимость гражданской ответственности, альтруизма и готовности к заботе об окружающих, разделяют участники опроса во всех городах, независимо от идентичности с разными культурными группами.

База для позиционирования себя и своих друзей в пространстве молодежных сцен порой не соотносится с принадлежностью к определенным группам: включенность молодежи максимально широка и гетерогенна. Так, ключевые ценностные характеристики могут разделять как ярые футбольные фанаты, так и любители настольных игр. А, например, более локальные, традиционные ценности, характер-

ные для конкретного города и его истории, как правило, присущи молодежи отдельной локальности, скажем, Махачкалы. Сдвиги в ценностных предпочтениях могут быть ситуативной реакцией на политические события в стране и мире. Так, отношение к разным странам заметно менялось (от симпатий до непринятия) в зависимости от актуальной политической повестки, пропагандистски продвигаемой в тот или иной период.

При достаточной схожести ключевых трендов молодежных социальностей, характерных для современной городской среды, полученные в опросе данные указывают и на значимость региональных различий позиционирования одних и тех же сообществ в локальных контекстах. Ближе друг к другу по типам молодежной включенности оказались профили, с одной стороны, Санкт-Петербурга и Казани, а с другой — Махачкалы и Ульяновска. Это сходство/различие подтвердило выдвинутую нами идею о том, что культурные и локальные идентичности оказываются более значимыми, чем этнические или религиозные различия, которые могут оставаться невидимыми и быть незначимыми как для индивидуальных, так и для групповых идентичностей. Большее влияние на сходство/различие региональных молодежных профилей могут оказывать гендерные и классовые основания молодежных формирований, а также пусть и опосредованное, но во многом социально и экономически обоснованное отнесение себя и своих компаний к центру (столице, в нашем случае — Санкт-Петербургу и Казани) или к периферии, провинции (что оказалось характерно для махачкалинской и ульяновской молодежи).

## Трассы, или сквозные идеи, характерные для современного молодежного пространства России

Подведу краткие итоги важных изменений молодежного культурного пространства этого периода, нашедших подтверждение и документирование в результатах завершеного проекта.

Субкультурная идея классового неравенства и завоевания социального статуса с помощью доступных культурных ресурсов, несмотря на маргинализацию «традиционных» субкультур, присуща,

пусть и в измененном виде, различным формам активистской и культурной вовлеченности современной молодежи. С одной стороны, субкультуры вытесняются практиками, не связанными со строгой приверженностью к определенному стилю одежды/музыки. С другой стороны, ключевые идеи и ценности «классических» субкультурных идентичностей, «субстанция» групповой коммуникации сохраняются в более подвижных и меняющихся формах. Картографирование молодежных групп во всех четырех городах показало, что, несмотря на их вариативность, самые распространенные практики — одни и те же. При этом ключевыми измерениями солидаризации со «своими» и формирования внутригрупповой идентичности остаются: отношение к гендерным режимам (гендерное равенство или патриархат), уровень религиозности (от абсолютного принятия до атеизма и агностицизма), интерпретации границ сексуального выбора (сексуальная свобода или контроль за сексуальностью, толерантность к другим вариантам сексуальной ориентации или гомофобия) (рис. 3). Отмечу, что этнические различия оказались практически не значимы для внутри- и межгрупповых коммуникаций во всех четырех городах.

Молодежь, вовлеченная в различные группы и активности, по-своему реагирует на давление властного дискурса: от не критичного принятия — через переработку — к сопротивлению. Самый высокий уровень критического отношения к существующей власти мы обнаружили в Махачкале.

Государственная молодежная политика частично перестроилась с исключительного внимания к масштабных проектам и «уличной политике» массовых мобилизаций на более специализированное внимание к отдельным направлениям «работы с молодежью», например, стимулирование и поддержку институциональных форм волонтерского движения, групповых активностей патриотического направления («Юнармия»), технического творчества молодых, движений в формате «наставничества». Дискурсивный страх перед возможностью «оранжевой революции» сменился новой тревогой перед лицом рождения «нового гражданского субъекта». Точкой изменения явились события весны 2017 г., когда неожиданностью для политиков стало массовое участие «ранней» молодежи и подрост-



Рис. 3. Ценностные векторы компаний молодежи четырех городов

ков (школьников и студентов) в протестных демонстрациях против коррупции во всех крупных городах России. Последующие реакции политиков, официальной журналистики и части представителей учительского корпуса свидетельствовали о неготовности прямого открытого диалога с участниками демонстраций.

Отсутствие адекватного социального запроса на гражданственность подталкивает часть молодежи не только к сопротивлению формальным ассоциациям, но и к развитию низовых инициативных практик горожанства и локального патриотизма. Так, например, внутри институционально организованных движений — волонтерства, поисковых отрядов — могут образовываться независимые инициативы, участники которых переопределяют формальные правила и цели. Развиваются новые формы гражданственности «малых дел», общие солидарные инициативы внутри маленьких городских локальностей: свои кафе, парикмахерские, ветлечебницы, практики



взаимной заботы и поддержки. К отдельным направлениям низовых гражданских практик «на уровне протянутой руки» можно отнести организацию альтернативных городских пространств, участники которых солидарно сопротивляются коммерциализации потребительских рынков (массовизации и анонимизации потребления) через продвижение новых «антикапиталистических» форм. Речь идет о новых популярных практиках питания («осмысленное», экологическое потребление — веганство, вегетарианство и др.), DIY-рынках, практиках заботы об исключенных и животных.

## Заключение

Рассмотрение ключевых трансформаций молодежного пространства за 25 лет помогает понять, каковы роль и место изменений каждого этапа в становлении особых форм социальности российской молодежи.

Итак, *первый этап*: середина 80-х — 90-е годы прошлого столетия. Этот период стал временем рождения и признания культурного меньшинства и субкультурного субъекта в качестве значимого и включенного актора социальных трансформаций в рамках не только молодежной жизни, но и общества в целом. Ключевыми понятиями, с помощью которых концептуализируются изменения, происходящие в то время, становятся: «субкультуры», «тусовки», «неформалы», «продвинутые и нормальные», «группировки», «гопники». Выбор молодежью *нормальной* или *продвинутой* культурной стратегии не является полностью добровольным, во многом определяясь родительской и локальной (соседской) средой и культурой, географией (столица — провинция, центр — периферия), структурными условиями взросления (происхождение/класс, гендер, этничность, религиозность, дееспособность). Социально-экономическим и политическим фоном коренных изменений молодежной социальности становятся глобальные изменения социального порядка, крайне слабая молодежная политика, разрушение материально-экономической инфраструктуры социальной поддержки и сопровождения взросления, что производит как негативные, так и позитивные социальные эффекты. Отдельная роль в формировании новых форм групповых

идентичностей принадлежит «образам Запада» — как значимому «другому», принятие культурных продуктов которого (и сопротивление им) приводит к разным социальным эффектам, в частности к «обиженному» патриотизму.

Среди определяющих факторов *второго этапа* развития молодежного пространства — государственное молодежное партстроительство, патриотическое воспитание, операции «Неформал», движения «комиссаров» и их последователей. Это время отмечено фрагментацией классических субкультур, расширением пространства буферных групп, появлением культурных миксов, политизацией молодежных сообществ. Начинается отход субкультур на периферии городских пространств. Для понимания новых измерений молодежных социальностей исследователи нашего центра начинают разрабатывать и вводить в научный анализ концепт «солидарности», использование которого позволяет рассмотреть и проанализировать ключевые векторы ценностных союзов и противостояний между различными молодежными формированиями и внутри них. Все более значимым становится растущее влияние властных дискурсов, которые воздействуют на типы молодежной социальности с разной степенью интенсивности.

К концу третьего, *современного этапа* в молодежном пространстве, при всей широкой вовлеченности молодежи в разнообразные формы социального и культурного участия в жизни общества, происходит еще большая маргинализация и периферизация субкультурных (в их традиционном смысле) групп. Разные типы молодежных формирований (протосубкультур, солидарностей, культурных сцен, групп активистской и гражданской направленности) обладают значимой для включенных участников аутентичностью благодаря особым гендерным режимам, разделяемой социальности, ценностям и иерархиям, формирующим границы сообществ. С одной стороны, состав этих групп максимально разнообразен, с другой — они включают модифицированные сущности (субстанции) субкультур, а именно: особый характер коммуникации (разделяемые смыслы сообщества: язык, юмор, культурные симпатии, телесная принадлежность) и особую культурную чувствительность к распознаванию «своих». Субкультурная идея классового неравенства и отвоевыва-

ния социального статуса с помощью доступных культурных ресурсов продолжает работать, благодаря чему мы смогли составить некую картину современных молодежных групп в этом измерении во всех четырех городах, где проводилось исследование. Ключевыми факторами в выборе «своей» группы и последующей включенности в групповые ценности и смыслы становятся гендерный режим компаний, интерпретации гражданственности и общественной «пользы», уровень религиозности. Отсутствие адекватного социального запроса на гражданственность вместе с тревогой и страхом политиков перед лицом рождения ее новых форм подталкивает молодежь к развитию низовых инициатив и практик горожанства и локального патриотизма: волонтерство и низовое добровольчество, поисковые практики, рэп-баттлы с острой политической повесткой, городские протестные выступления и виртуальные флешмобы, сетевая взаимопомощь. Это время формирования гражданского молодежного субъекта. Отчасти новыми формами проявления активностей становится политика «малых дел» через включение не столько в организованные сверху, формализованные проекты, сколько в низовые, независимые инициативы. Коммерциализация потребительских рынков и практик стимулирует формирование альтернативных пространств сопротивления массовизации и анонимизации через антикапиталистические и антигламурные настроения и инициативы, популярность осмысленного потребления и особых практик питания, развитие DIY-рынков и безденежных форм обмена, потребительский аскетизм, практики заботы об исключенных и животных.

Меняющиеся формы молодежной социальности подталкивают к поиску новых способов концептуализации молодежных культурных практик. Анализируя в рамках реализуемых проектов современные городские молодежные идентичности и практики, мы стремимся комбинировать различные идеи, как старые ((пост)субкультуры), так и новые (*солидарности и культурные молодежные сцены*).

**Youth in the City: Cultures, Scenes and Solidarities** [Text] : collect. monogr. / Compiler and scientific editor Elena Omelchenko ; National Research University Higher School of Economics. — Moscow: HSE Publishing House, 2020. — 504 pp. — 600 copies. — ISBN 978-5-7598-2128-1 (pbk). — ISBN 978-5-7598-2208-0 (e-book).

The monograph was prepared by the Centre for Youth Studies of the National Research University Higher School of Economics in St. Petersburg. It was based on the results of the collective project “Creative Fields of interethnic interaction and youth cultural scenes of Russian cities” (2015–2017). The research was conducted among youth of four cities (Kazan, Makhachkala, Saint-Petersburg and Ulyanovsk) using a wide range of methods: student surveys, in-depth interviews, focus groups, case studies of youth communities (vegans, dark-music scene, rappers, search squads, volunteers, female glamorous groups, street workout athletes, anime fans). To analyze the interlacing subcultural, solidarity-based, scenic norms and rules of gender, ethnic and religious regimes that are relevant to a certain group, the authors establish a category of “youth cultural scenes.”

The book will be of interest to anyone who seeks to understand the cultural diversity of modern youth in different parts of Russia.

*Научное издание*

**Молодежь в городе: культуры, сцены и солидарности**

Зав. книжной редакцией *Е.А. Бережнова*

Редактор *Г.Е. Шерихова*

Компьютерная верстка: *Ю.Н. Петрина*

Корректор *Е.Е. Андреева*

Дизайн обложки: *В.П. Коршунов*

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

101000, Москва, ул. Мясницкая, 20,

тел.: (495) 772-95-90 доб. 15285

Подписано в печать 13.08.2020. Формат 60×88/16  
Гарнитура Minion Pro. Усл. печ. л. 30,6. Уч.-изд. л. 24,1  
Печать офсетная. Тираж 600 экз. Изд. № 2364. Заказ №

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия»  
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13,  
тел.: (8352) 56-00-23