

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Цивилизация и искусство

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра права, философии и социологии</b>
Учебный план	45.03.01_2020_410.plx 45.03.01 Филология Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	54,3	
часов на контроль	8,85	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	17 4/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	30	30	30	30
Консультации	0,7	0,7	0,7	0,7
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	4		4	
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44,85	44,85	44,85	44,85
Сам. работа	54,3	54,3	54,3	54,3
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

УП: 45.03.01\_2020\_410.plx

стр. 2

Программу составил(и):

к.филос.н., доцент, Бондаренко Л. Ф. 

Рабочая программа дисциплины

**Цивилизация и искусство**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра права, философии и социологии**

Протокол от 14.05.2020 протокол № 10

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна 

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от 14.04 2022 г. № 8  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<b>Цели:-</b> развитие общекультурной подготовки, формирование профессиональной культуры студентов, систематизация знаний в области
1.2	<b>Задачи:</b> - усвоение базисных знаний о цивилизации и культуре, их соотношении и развитии - углубление знаний о культурно-исторических типах искусства - формирование представлений о современной цивилизации и перспективах развития мирового искусства

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Философия
2.1.2	Культурология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Мировая литература и культура

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</b>	
<b>Знать:</b>	
- основной программный материал, предметную сферу дисциплины, темы, проблемы, исторические и современные аспекты развития цивилизации, культуры и искусства, их содержание и взаимосвязь.	
<b>Уметь:</b>	
- обобщать, анализировать, обосновывать и воспринимать программный материал дисциплины в области цивилизации и искусства, чтобы овладеть необходимыми навыками и умениями для осуществления профессиональной деятельности и	
<b>Владеть:</b>	
- обладать достаточным уровнем общекультурной подготовки, чтобы на основе знаний в области цивилизации и культуры сформировать способность к самоорганизации и самообразованию	
<b>ОК-10: способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
- основной программный материал, предметную сферу дисциплины, темы, проблемы, исторические и современные аспекты развития цивилизации, культуры и искусства, их содержание и взаимосвязь.	
<b>Уметь:</b>	
- обобщать, анализировать, обосновывать и применять программный материал дисциплины в области цивилизации и искусства, чтобы овладеть необходимыми навыками и умениями для осуществления профессиональной деятельности и использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	
<b>Владеть:</b>	
- обладать достаточным уровнем общекультурной подготовки в области цивилизации и культуры, чтобы иметь необходимые навыки и умения для осуществления профессиональной деятельности, способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	
<b>ПК-4: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
- основной программный материал, предметную сферу дисциплины, темы, проблемы, исторические и современные аспекты развития цивилизации и искусства, их содержание и взаимосвязь	
<b>Уметь:</b>	
- обобщать, анализировать, обосновывать и применять программный материал дисциплины в области цивилизации и искусства для того, чтобы иметь необходимые навыки и умения для осуществления профессиональной деятельности	
<b>Владеть:</b>	
- обобщать, анализировать, обосновывать и применять программный материал дисциплины в области цивилизации и искусства для того, чтобы иметь необходимые навыки и умения для осуществления профессиональной деятельности, в том	

числе навыки участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Тематикалекций</b>						
1.1	<p>Тема 1. Цивилизация и культура в историческом процессе</p> <p>К истории постановки проблемы. Социальная детерминация развития понятия «цивилизация» в учениях нового времени и эпохи Просвещения: Д.Вико, Ш.Монтескье, Ф.М.Вольтера, П.Гольбаха, Ж.Кондорсэ, К.Гельвеция, Д.Дидро, И.Гердера, В.Гумбольта, Ш.Фурье, Р.Оуэна, А.Сен-Симона. Цивилизация и культура: новые парадигмы XIX века и современности: Э.Тэйлор, Л.Морган, В.Хлебников, Н.Данилевский, О.Шпенглер, К.Маркс, Ф.Энгельс, А.Тойнби, К.Ясперс и другие.</p> <p>О методологическом определении категорий «цивилизация» и «культура» и их месте в социальной философии. Категории «цивилизация» и «культура» и их системное отношение к категориям «общественно-экономическая формация», «историческая эпоха», «искусство», «экономический уклад», «общество», «история». Историзм и социально-культурный аспект феноменов «цивилизация» и «культура».</p> <p>Парадигмы соотношения культуры и цивилизации в философской рефлексии. Генезис и стадии развития цивилизации. Критерии и типология цивилизации. Диалектика цивилизации и культуры. Искусство как социальный феномен культуры. Полифункциональность и виды искусства.</p> <p>Цивилизация как самореализация и прогресс культуры. Альтернативный вариант Жан-Жака Руссо и руссоизм. Романтическая парадигма.</p> <p>Утилитаризм в решении проблемы «искусство- цивилизация». Парадигма эквивалентных культур.</p> <p>Несостоятельность «имманентноокритицизма».</p>	5	4	ОК-10 ОК-7 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	

1.2	<p>Тема 2. Искусство в системе цивилизации</p> <p>Со-бытие бытия. Цивилизация и специфические законы развития искусства. Культуротворческая функция искусства. Инвариантная сущность искусства. Ценностное преобразование бытия в искусстве. Завершенность событийного мира искусства. Творчество в искусстве.</p> <p>Целесообразность «бесцельного».</p> <p>Искусство, его функции и место в системе цивилизации. Способности человека в искусстве: познавательные, удовольствия и желания.</p> <p>Художественный стиль как выражение темпо-ритма развития цивилизации. Стиль и язык коммуникации в цивилизации.</p> <p>Функциональная нагрузка стиля в цивилизации.</p> <p>/Лек/</p>	5	2	ОК-10 ОК-7 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
1.3	<p>Тема 3. Культурно-исторические типы искусства</p> <p>Социально-культурные типы развития цивилизации: стационарный, адаптивный, динамический. Искусство в цивилизациях стационарного типа. Традиционализм – как характерная черта искусства стационарной цивилизации. Каноничность ценностных ориентаций искусства.</p> <p>Стиль искусства в адаптивном типе развития цивилизации. Специфика традиционных жанров в культуре.</p> <p>Искусство в системе цивилизации динамического типа. Динамизм как жизненный принцип искусства и цивилизации. Новаторство и рефлексивный традиционализм.</p> <p>Диалог культур. Проблема «Запад-Восток». Рационалистические черты культуры Запада и эстетические черты культуры Востока.</p> <p>Специфика преемственности культур Запада и Востока.</p> <p>/Лек/</p>	5	4	ОК-10 ОК-7 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	

1.4	<p>Тема 4. Современная цивилизация и судьбы мирового искусства</p> <p>Искусство – цивилизация: кризис искусства или искусство кризиса. Функции техники как феномена культуры. Техническая реальность и «эстетический этос» в формировании ментальных характеристик социумов. Технология эстетической деятельности и коллективное бессознательное. Проблема восприятия и функционирования искусства в условиях техногенной цивилизации. Искусство цивилизованных обществ различного типа. Стиль искусства и его специфика в мировой цивилизации. Футурология искусства. Предвидимое будущее искусства в цивилизации. Искусство как образ культуры цивилизации. Микроструктурный и морфологический уровни искусства. Цивилизация и герменевтика искусства. Диалектика цивилизованного и варварского в понимании содержания языка искусства. Авторская интерпретация произведений искусства и его понимания. Понимание и интерпретация цивилизации в ее истории. Методологические возможности герменевтики искусства в цивилизации.</p> <p>/Лек/</p>	5	4	ОК-10 ОК-7 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
<b>Раздел 2. Практические занятия</b>							
2.1	<p>Тема 1. Цивилизация и культура в историческом процессе</p> <p>1. Введение. К истории постановки проблемы. 2. Категории цивилизация и культура: единство и различие 3. Парадигмы соотношения культуры и цивилизации в философской рефлексии. 4. Критерии и типология цивилизации. Диалектика цивилизации и культуры. 5. Искусство как специфический феномен культуры. 6. Романтическая парадигма «цивилизация- искусство»</p> <p>/Пр/</p>	5	6	ОК-10 ОК-7 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	

2.2	<p>Тема 2. Искусство в системе цивилизации</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цивилизация и специфические законы развития искусства.</li> <li>2. Искусство, его функции и место в системе цивилизаций.</li> <li>3. Полифункциональность и виды искусства.</li> <li>4. История искусства в контексте цивилизации.</li> <li>5. Искусство Древнего мира (Япония, Китай, Древняя Греция).</li> <li>6. Особенности Средневекового искусства.</li> <li>7. Искусство эпохи Возрождения.</li> <li>8. Искусство Нового времени.</li> <li>9. Русское классическое искусство.</li> <li>10. Художественный стиль как выражение темпо-ритма развития цивилизации.</li> <li>11. Стиль и язык коммуникации в цивилизации.</li> <li>12. Функциональная нагрузка стиля в цивилизации.</li> </ol> <p>/Пр/</p>	5	10	ОК-10 ОК-7 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
2.3	<p>Тема 3. Культурно-исторические типы искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство в типах цивилизации: стационарный, адаптивный, динамический</li> <li>2. Традиционализм и каноничность в искусстве</li> <li>3. Искусство в системе цивилизации динамического типа. Динамизм как жизненный принцип искусства и цивилизации.</li> <li>4. Новаторство и рефлексивный традиционализм в цивилизации динамического типа.</li> <li>3. Диалог культур: «Запад - Восток»</li> </ol> <p>/Пр/</p>	5	6	ОК-10 ОК-7 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
2.4	<p>Тема 4. Современная цивилизация и судьбы мирового искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кризис искусства или искусство кризиса</li> <li>2. Техника и технология как феномен культуры</li> <li>3. Футурология искусства</li> <li>4. Понимание и интерпретация в искусстве и цивилизации</li> <li>5. Цивилизованность и варварство в языке искусства</li> <li>6. Герменевтика искусства</li> </ol> <p>/Пр/</p>	5	8	ОК-10 ОК-7 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
	<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>						



3.1	<p>Тема дисциплины Содержание работы Количество часов Форма отчётности Срок контроля Тема 1. Цивилизация и культура в историческом процессе Подготовка к практическому занятию. 13,575 Опрос. Практическое занятие №1;№2;№3 Тема 2. Искусство в системе цивилизации Подготовка к практическому занятию. Подготовка к написанию творческой работы (мини-эссе) 13,575 Опрос. Проверка мини-эссе. Практическое занятие №4; №5; №6;№7 Тема 3. Культурно-исторические типы искусства Подготовка к практическому занятию. 13,575 Опрос. Практическое занятие № 8; №9; №10;№11</p> <p>Тема 4. Современная цивилизация и судьбы мирового искусства Подготовка к практическому занятию. Подготовка к дискуссии. 13,575 Опрос. Дискуссия. Практическоезанятие №12;№13;№14;№15 ИТОГО: 54,3 /Ср/</p>	5	54,3	ОК-10 ОК-7 ПК-4	Л1.1Л2.1	0	
	<b>Раздел 4. Консультации</b>						
4.1	Консультацияподисциплине /Конс/	5	0,7	ОК-10 ОК-7 ПК-4		0	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	8,85	ОК-10 ОК-7 ПК-4		0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ОК-10 ОК-7 ПК-4		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Цивилизация как понятие в истории философии.
2. Понятие «цивилизация» в эпоху Просвещения.
3. Цивилизация и современность: концептуальные подходы в конце XIX- начало XX веков.
4. Цивилизация в концепциях А.Дж. Тойнби, Э.Тоффлера.
5. Цивилизация и культура: единство и различие.
6. Цивилизация в учении К.Ясперса.
7. Цивилизация и виды искусства.
8. Исторические типы цивилизации и искусства.
9. Искусство традиционного типа цивилизации.
10. Искусство адаптивного типа цивилизации.
11. Искусство динамического типа цивилизации.
12. Искусство «метисного» типа цивилизации.
13. Диалог культур «Запад-Восток ».

14. Техника и культура в современной цивилизации. 15. Цивилизованность и варварство в искусстве. 16. Герменевтика в искусстве. 17. Футурология искусства. 18. Цивилизация и искусство: состояние и перспективы развития. 19. Ментальность цивилизации и ее роль в формировании искусства. 20. Проблемы современной цивилизации и искусства.
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
1. Цивилизация и ее исторические типы. 2. Цивилизация, культура, искусство. 3. Понятие «цивилизация» в истории философии. 4. Цивилизация и культура. 5. Искусство как социальный феномен цивилизации. 6. Культура и цивилизация: единство и различие. 7. Культура и техника в современной цивилизации. 8. Цивилизация и варварство в искусстве. 9. Ценности культуры и цивилизации. 10. Философская природа искусства. 11. Цивилизация и герменевтика искусства. 12. Искусство «метисного» типа цивилизации.
<b>Фондооценочных средств</b>
Фонд оценочных средств

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство: учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гизо Франсуа	История цивилизации в Европе [Электронный ресурс]: монография/ Гизо Франсуа- Электрон. текстовые данные	Москва: ИД Территория будущего, 2007

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	MS Office

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
---------	--

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	творческая работа (мини-эссе)
	дискуссия

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Для проведения занятий используется специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием: персональные компьютеры, ноутбуки, мультимедийный проектор и т. д.
--	--

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ММЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ  
«ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ИСКУССТВО»

1. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью процесса обучения. Цель самостоятельной работы заключается в закреплении тех знаний, которые были получены на аудиторных занятиях, в развитии творческих навыков,

инициативы, умений организовать своё время, принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблемы, находить конструктивные решения.

Настоящие методические указания позволят обучающимся самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, сформировать и обладать необходимыми компетенциями.

Методические указания по подготовке к практическим/семинарским занятиям (далее семинарское занятие).

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинары предполагают улучшить общекультурную и профессиональную подготовку, познакомить будущих специалистов с теоретическими и практическими положениями дисциплины; с её предметом, проблемами, положениями.

Семинары направлены на использование знаний в учебных условиях и на овладение языком соответствующей науки. Они прививают будущему специалисту навыки содержательных устных выступлений, умение составлять план выступления, подбирать нужную литературу, давать чёткие и ясные ответы на поставленные вопросы, решать интеллектуальные задачи, уметь обобщать, формировать выводы и аргументировать.

Самостоятельная работа начинается с изучения плана семинарских занятий. В плане семинара обычно указывают основные вопросы, подлежащие рассмотрению; литературу, рекомендуемую всем и отдельным докладчикам; формы работы на занятии.

По формам и способам проведения различаются следующие семинары: выступления с последующим обсуждением, обсуждение рефератов и докладов, развернутая беседа, решение задач и упражнений на самостоятельность мышления; коллоквиум; контрольная (письменная) работа по отдельным вопросам (темам) с последующим обсуждением,

комментирование актуальных проблем современного социально-гуманитарного знания, в том числе этики и т. д. Форма семинара призвана способствовать наиболее полному раскрытию содержания и структуры обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую творческую активность, решение познавательных и воспитательных задач.

Вопросы, выдвинутые на рассмотрение должны соответствовать определённым критериям: охватывать содержание темы семинара; быть проблемными, побуждать работать с учебной и научной литературой. Работу над основными вопросами целесообразно начинать с прочтения лекций или учебника с тем, чтобы в целом охватить тему. Дополнить подготовку по вопросам следует материалами первоисточников, монографий, научных статей. Поиск литературы следует начать с базы данных, с информационно-справочных и поисковых систем, обозначенных в рабочей программе дисциплины. Далее необходимо глубоко изучить источники, сделать конспект, внимательно его проработать и составить план выступления. Тщательное предварительное продумывание плана по основному вопросу облегчит понимание внутренней логики проблемы, обеспечит усвоение ключевых положений, формирование чётких суждений.

При изложении материала необходимо осветить постановку обсуждаемого вопроса и попытки его решения в области обозначенной дисциплины, показать современную трактовку. При этом следует акцентировать внимание на определении, раскрытии сущности основных понятий, принципов, методов фигурирующих в материале. Неплохо, если по теоретическим сообщениям будет происходить развёрнутое оппонирование: высказано собственное аргументированное мнение по данному вопросу, своё отношение к нему. В заключение необходимо сделать обобщения и выводы, вытекающие из содержания изложенного материала.

В организационно-методическом плане важным элементом является правильное распределение времени по вопросам и выступлениям. Соблюдение регламента выступления приучает к умению отбирать наиболее существенное в материале.

Отказ отвечать на семинаре, ссылка на неготовность или незнание материала оценивается минусовой оценкой.

По окончании занятия рекомендуется подводить развёрнутые итоги с аргументированием выставления тех или иных оценок.

Семинар позволяет определить уровень усвоения материала на теоретическом и практическом уровнях. Необходимо ответить на вопросы, не освещённые на семинарах, заблаговременно вручить план занятия, определить их роль, цель, задачи на следующем семинарском занятии, указать литературу.

Методические указания по подготовке конспектов

Наиболее целесообразной и продуктивной формой изучения различных текстов является конспектирование. Конспект (в пер. с латинского – «обзор») – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с её структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Объём конспекта обычно в 8-10 раз меньше объёма произведения.

Наиболее распространенные при конспектировании недочёты: поверхностное изложение, простое переписывание текста, искажение смысла произведения и его положений.

### Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по работе с учебной, научной и справочной литературой, а также с текстами первоисточников и с Интернет-ресурсами

### Учебная литература

Учебная литература представлена учебниками и учебными пособиями. Учебник – это книжное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины (её раздел, часть), соответствующее учебной программе, и официально утвержденное в качестве данного вида издания. Материал учебника может быть использован при подготовке к семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю по изучаемой дисциплине. Учебное пособие – это учебное издание, дополняющее или частично (полностью) заменяющее учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания. Учебное пособие содержит в краткой форме материал всего курса и необходимо при подготовке к тестированию и экзамену. При выборе учебника и учебного пособия необходимо руководствоваться рекомендациями преподавателя и тематическим списком учебной литературы, приведенным в методических указаниях.

### Первоисточники

К первоисточникам следует отнести оригинальные или переводные тексты. Изучение первоисточников следует начинать с выявления исторических условий создания работы. Об этом можно прочитать в предисловии, примечаниях.

Далее следует познакомиться со структурой работы в целом, опираясь на название глав и параграфов. Приступая к чтению текста, следует ставить перед собой следующие задачи: вычлнить и изучить основные и главные теоретические выводы, полученные автором произведения; выявить значение главных теоретических понятий, найти у автора или в справочной литературе по юриспруденции их определения. Из этих рекомендаций следуют определённые требования, предъявляемые к составлению конспекта.

### Научная литература

Научная литература может быть представлена монографией, сборником научных статей; научным периодическим изданием. Монография - книжное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам. Изучение научной литературы следует начинать с базы данных информационно-справочных и поисковых систем. В базе данных можно найти автора книги, статьи, журнала согласно тематике исследования. Получив интересующую книгу, нужно выявить её структуру и содержание по оглавлению, уяснить цель и смысл написания произведения. Далее начинается чтение определённых глав и параграфов с выписыванием основных идей автора. При чтении неизбежно возникают вопросы, их следует также фиксировать. Исследование монографии является творческим, индивидуальным процессом, однако общим требованием выступает стремление выявить сущность рассматриваемой проблемы, своё личное отношение к позиции автора и его произведению.

### Интернет-ресурсы

Согласно новой образовательной парадигме независимо от содержания и характера работы любой начинающий специалист должен уметь пользоваться новыми технологиями и извлекать из них материалы для формирования компетенций и навыков. Речь должна идти о грамотном использовании новых технологий. Необходимо чётко отличать сбор тех или иных материалов для собственной работы от перепечатки и выдачи за свой чужого реферата. С этой целью преподаватель вправе потребовать от студента не только план работы, но и постановку проблемы, цели, задач исследования. Преподаватель выясняет знание студентом исходных материалов, например, книг, указанных в библиографическом списке. И если студент не умеет выделить актуальность, сформулировать цель и задачи, проблему, не знает использованных книг и статей, а также не может объяснить сделанные в реферате выводы и обоснования, то работа оценивается минусовой оценкой.

Методические указания по подготовке к творческой работе в форме мини эссе.

Мини эссе представляет собой оригинальное произведение объемом 1-2 страницы текста. Творческая работа должна представлять собой аргументированное представление своей точки зрения по обозначенной теме (проблеме).

Требования к написанию работы:

- аналитика;
- теоретичность;
- содержание;
- конкретика;

- больше рефлексии, меньше аффектов;
- лаконичность;
- художественная ценность (образность, грамотность, читабельность).

Рекомендации по написанию мини эссе:

При написании мини эссе можно воспользоваться интерактивным методическим приемом ПОПС-формулой (позиция-обоснование-пример-следствие).

- «Я считаю, что...»;
- «Потому что ...» ;
- «Я могу это доказать это на примере ...»;
- «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Цель написания мини эссе - развитие способности понимания различных аспектов философских тем (проблем); формирование и проверка навыков логически аргументированного изложения и обоснования собственной позиции по тому или иному вопросу, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Общие критерии оценки:

- раскрыто содержание теоретического материала по обозначенной теме ;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности,
- точно используется терминология;
- выполнение задания выявило умение использовать дополнительную информацию для аргументации и самостоятельных выводов;
- оригинальность подачи материала.

Методические указания по подготовке к зачёту

Изучение дисциплины «Профессиональная этика» завершается сдачей зачёта. Зачёт является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских/ практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачёту студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачёту включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачёту по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы к зачёту.

Литература для подготовки к зачёту рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины.

Основным источником подготовки к зачёту является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу тех или иных причин не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачёту необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.