

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Народный костюм рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Закреплена за кафедрой | кафедра алтайской филологии и востоковедения | |
| Учебный план | 44.03.05_2019_549-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Этнокультурное образование | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | заочная | |
| Общая трудоемкость | 8 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 288 | Виды контроля на курсах: экзамены 6 зачеты 5 зачеты с оценкой 5 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 32 | |
| самостоятельная работа | 237,8 | |
| часов на контроль | 15,45 | |

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс Вид занятий | 5 | | 6 | | Итого | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | уп | рп | уп | рп | | |
| Лекции | 8 | 8 | 4 | 4 | 12 | 12 |
| Практические | 12 | 12 | 8 | 8 | 20 | 20 |
| Консультации (для студента) | 0,8 | 0,8 | 0,4 | 0,4 | 1,2 | 1,2 |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации | 0,3 | 0,3 | 0,25 | 0,25 | 0,55 | 0,55 |
| Консультации перед экзаменом | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 2 | 2 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 20 | 20 | 12 | 12 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 21,1 | 21,1 | 13,65 | 13,65 | 34,75 | 34,75 |
| Сам. работа | 115,2 | 115,2 | 122,6 | 122,6 | 237,8 | 237,8 |
| Часы на контроль | 7,7 | 7,7 | 7,75 | 7,75 | 15,45 | 15,45 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 | 288 | 288 |

Программу составил(и):

К.ф.н., зав.кафедрой Чочкина Майя Петровна Чочкина

Рабочая программа дисциплины

Народный костюм

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 13.06.2019 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 08 июня 2023 г. № 11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | <i>Цели:</i> формирование исчерпывающего представления об истории народного костюма, основных закономерностях его эволюции, особенностях содержания и художественного языка, социальной роли в формировании ценностной системы личности. |
| 1.2 | <i>Задачи:</i> Изучение истории, основных этапов развития, видов, типологии народного костюма. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Для освоения дисциплины студенты используют компетенции сформированные на предыдущем уровне образования. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Народные художественные промыслы |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области

ИД-1.ПК-1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области

знать:

- базовый материал основных учебных циклов;
- истории костюма и его значения для изучения истории европейской цивилизации, художественной культуры, его основных этапах развития, стилистических особенностях, материалах и техниках

уметь:

- устанавливать принадлежность костюма определенному этапу в развитии европейской художественной культуры;
- использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности и дальнейшем профессиональном образовании.

владеть

– общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства; способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории искусства.

ПК-2: Способен осуществлять педагогическую деятельность по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы

ИД-2.ПК-2: Способен разрабатывать методическое обеспечение программ дополнительного образования

знать:

- базовый материал основных учебных циклов;
- истории костюма и его значения для изучения истории европейской цивилизации, художественной культуры, его основных этапах развития, стилистических особенностях, материалах и техниках

уметь:

- устанавливать принадлежность костюма определенному этапу в развитии европейской художественной культуры;
- использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности и дальнейшем профессиональном образовании.

владеть

- общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства;

способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|------------------------|-------------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Содержание разделов дисциплины | | | | | | |
| 1.1 | Введение в образовательную программу. Мода как предмет эстетического исследования. /Лек/ | 5 | 4 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.2 | История костюма в истории живописи, скульптуры и графики. /Лек/ | 5 | 2 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.3 | Фигура человека и теория пропорций /Лек/ | 6 | 2 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.4 | Симметрия и теория орнамента.Материал и композиция костюма. /Лек/ | 5 | 2 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.5 | Социальная роль костюма как предпосылка статистических исследований в области моды и дизайна одежды /Лек/ | 6 | 2 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.6 | Краткая характеристика истории костюма. /Пр/ | 5 | 4 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.7 | Традиционные народные костюмы. Дизайн костюмов /Пр/ | 5 | 4 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 4 | |
| 1.8 | Материалы, виды материалов /Пр/ | 5 | 4 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|------------------------|-------------------------------|---|--|
| 1.9 | Изготовление национального костюма /Пр/ | 6 | 4 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.10 | Разнообразие современных и традиционных костюмов. Изготовление авторской работы. /Пр/ | 6 | 4 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 2 | |
| 1.11 | Определение понятия «мода». Сфера деятельности человека, подверженных моде. /Ср/ | 5 | 20 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.12 | Признаки костюма, позволяющие относить его к сфере моды. Основные направления исследования моды и костюма. /Ср/ | 5 | 21,2 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.13 | Периодизация истории народного костюма. /Ср/ | 5 | 18 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.14 | Факторы, влияющие на эволюцию костюма. Разновидности костюма. /Ср/ | 5 | 20 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.15 | Подготовка к семинарским занятиям /Ср/ | 5 | 18 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.16 | Подготовка реферата /Ср/ | 5 | 18 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.17 | Роль развития материальной культуры в эволюции искусства костюма. /Ср/ | 6 | 20 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.18 | Использование пропорций в пластических искусствах. /Ср/ | 6 | 22,6 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.19 | Геометрическая классификация аксессуаров в костюме. /Ср/ | 6 | 20 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.20 | Направления в истории костюма XIX века /Ср/ | 6 | 20 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.21 | Подготовка реферата /Ср/ | 6 | 20 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.22 | Подготовка к практическим занятиям /Ср/ | 6 | 20 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 2. Консультации | | | | | | |
| 2.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 6 | 0,4 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен) | | | | | | |
| 3.1 | Подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 7,75 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 3.2 | Контроль СР /КСРАтт/ | 6 | 0,25 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 3.3 | Контактная работа /КонсЭж/ | 6 | 1 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 4.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 5 | 3,85 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------|------------------------|--|---|--|
| 4.2 | Контактная работа /КСРАТТ/ | 5 | 0,15 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 5. Консультации | | | | | | |
| 5.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 5 | 0,8 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 6.1 | Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/ | 5 | 3,85 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 6.2 | Контактная работа /КСРАТТ/ | 5 | 0,15 | ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1 | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Вопросы к зачёту

Мода как предмет исторического исследования.
История костюма в системе искусствоведческих дисциплин.
Категория стиля в истории костюма.
Разновидности пропорций в истории костюма.
Симметрия, ассиметрия, диссиметрия в искусстве костюма.
Одежда и костюм.
Техника и технология в истории костюма.
Периодизация истории народного костюма.
Классификация истории народного костюма.
Гендерный аспект в истории костюма.
Источники по истории костюма.
История костюма в системе изучения пластических искусств.
Современные методы исследования ведущих тенденций эволюции костюма.
Костюм эпохи Возрождения.
Костюма в античности.
Византийский костюм.
Западноевропейский костюм Средних веков.
Европейский костюм XVIII века.
Европейский костюм XIX века.
Эволюция костюма в XX веке.

Критерии оценки зачета

84-100 %

Повышенный уровень - Студент продемонстрировал глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложил теоретический материал;
- правильно сформулировал определения;
- продемонстрировал умения самостоятельной работы с дополнительной литературой;
- сделал выводы по излагаемому материалу.

66-83%

Базовый уровень - Студент продемонстрировал достаточно полное знание программного материала;
- продемонстрировал знание основных теоретических понятий;
- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагал материал;
- продемонстрировал умение ориентироваться в дополнительной литературе;
- сделал достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

50-65 %

Удовлетворительный уровень - Студент продемонстрировал общее знание изучаемого материала;
- показал общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- смог построить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Критерии оценки по дисциплине

При выявлении уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности по дисциплине применяется рейтинговая технология:
– по виду деятельности студента – учебный рейтинг;
– по периоду – семестровый рейтинг;
– по объёму учебной информации – рейтинг освоения ООП по учебной дисциплине;
– по способу расчёта – накопительный рейтинг.

Примерные задания для подготовки к контрольной работе

1. Дайте определение понятию «мода».
2. Перечислите сферы деятельности человека, подверженные моде.
3. Назовите признаки костюма, позволяющие относить его к сфере моды.
4. Перечислите основные направления исследования моды и костюма.
5. Поясните, в чем заключается разница одежды и костюма.
6. Назовите факторы, влияющие на эволюцию костюма.
7. Перечислите разновидности костюма.
8. Дайте периодизацию истории народного костюма.
9. Охарактеризуйте роль развития материальной культуры в эволюции искусства костюма.
10. Приведите примеры использования пропорций в пластических искусствах.
11. Дайте определение понятия стиля.
12. Объясните в чем заключаются геометрическая классификация аксессуаров в костюме.
13. Приведите примеры тем статистических исследований в области костюма.
14. Определите взаимосвязь категорий тела и власти
15. Назовите известные направления в истории костюма XIX века.

Экзамен проводится в форме просмотра итогового творческого проекта студента и устного опроса. При выполнении творческого проекта не допускается компилирование и плагиат. Плагиатные работы оцениваются как «неудовлетворительно» и возвращаются студенту для переделки.

Творческий проект:

- Изготовление и пошив национального алтайского костюма

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Примерный перечень тем рефератов, курсовых работ и эссе

1. Мода как предмет социокультурного исследования.
2. Искусство костюма в отечественном искусствознании.
3. Социальные основы эволюции костюма.
4. Исторические типы конструкции костюма.
5. Теория пропорций Древнего Египта и древнеегипетский костюм.
6. Поликлетовские пропорции и роль его теории и истории народного костюма.
7. Народный костюм Древней Руси. Мифология и семантика.
8. Современные технологии в искусстве костюма.
9. Костюм как знаковая система.
10. Стиль в истории костюма.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольная работа, вопросы к зачету, экзаменационные вопросы, реферат

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|---------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|
| Л1.1 | Трифанова С.В. | Народный костюм: учебное пособие | Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2017 | http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=2162:narodnyj-kostyum&catid=18:history&Itemid=172 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|---|---------------------|---|---|---|
| Л1.2 | Амиржанова А.Ш. | Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013 | http://www.iprbookshop.ru/18264.html |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
| Л2.1 | Садохин А.П. | Мировая культура и искусство: учебник для вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/52044.html |
| Л2.2 | Алексеев А.Г. | Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | , 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76340.html |
| Л2.3 | Садохин А.П. | Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 | http://www.iprbookshop.ru/8100.html |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|---|
| 6.3.1.1 | 7-Zip |
| 6.3.1.2 | |
| 6.3.1.3 | Adobe Reader |
| 6.3.1.4 | CDBurnerXP |
| 6.3.1.5 | Far Manager |
| 6.3.1.6 | Firefox |
| 6.3.1.7 | Foxit Reader |
| 6.3.1.8 | Google Chrome |
| 6.3.1.9 | Internet Explorer/ Edge |
| 6.3.1.10 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ |
| 6.3.1.11 | MS Office |
| 6.3.1.12 | MS WINDOWS |
| 6.3.1.13 | Paint.NET |
| 6.3.1.14 | VLC media player |
| 6.3.1.15 | XnView |
| 6.3.1.16 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.17 | AIMP |
| 6.3.1.18 | Astra Linux |
| 6.3.1.19 | Audacity |

| | |
|--|---|
| 6.3.1.20 | Audit Expert |
| 6.3.1.21 | DA Standart |
| 6.3.1.22 | Download Master |
| 6.3.1.23 | Free Pascal |
| 6.3.1.24 | Inkscape |
| 6.3.1.25 | IPRbooks WV-Reader для GooglePlay |
| 6.3.1.26 | Moodle |
| 6.3.1.27 | Punto Switcher |
| 6.3.1.28 | Scribus |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU |
| 6.3.2.2 | Межвузовская электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks |
| 6.3.2.4 | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» |
| 6.3.2.5 | КонсультантПлюс |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | | |
|--|---------------------|--|
| | лекция-визуализация | |
| | презентация | |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение | Основное оснащение |
|-----------------|--|--|
| 204 Б2 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, шкаф, мольберты (8 шт.) |
| 201 Б1 | Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы | Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет |
| 102 Б2 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, 2 шкафа для учебных пособий, стол под ТВ. Шерсть для валяния – в ассортименте. Пленка пупырчатая. Коврик бамбуковый, ф - А3. Мыло жидкое. Чаша пластмассовая, глубокая для мыльного раствора. Сетка москитная. Поролон листовой толстый. Губка хозяйственная, автомобильная. Иглы для фальцевания (грубая, средняя, тонкая). Ножницы. Нитки швейные. Иглы швейные с большим ушком. Рамки, ф - А4 для шерстяной акварели. Рамка ткацкая. Бисер. Бусины. Ленточки. Пуговицы |

| | | |
|--------|---|---|
| 208 A4 | Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания |
| 208 A4 | Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания |

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложения).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену бакалавры вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка бакалавра к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.

Творческий проект:

- Изготовление и пошив национального алтайского костюма

Методические рекомендации при изготовлении национального костюма

«В системе покроя и декора национального костюма южных и северных алтайцев в XX в. обнаруживаются общие и локальные эстетические начала. Просматривается и определенная динамика покроя и декора национального костюма южных и северных алтайцев в XX в. Локальные черты в эстетической выразительности национального костюма южных алтайцев раскрываются в специфике покроя верхней плечевой одежды: длинных туникообразного покроя мужских и женских шуб, халатов, чегедека. К середине XX века характерные особенности покроя шуб – ступенчатый вырез на грудной части левой полы, копытообразные манжеты рукавов женских шуб не стали выполняться в повседневной одежде. Запах распашной верхней, нижней мужской и женской одежды стал на русский манер. Чегедек являясь повседневной,

свадебной и погребальной одеждой женщин южных алтайцев, не исчез в XX веке из быта окончательно, он изменил свою функцию. Молодые женщины надевают его символически во время брачной церемонии. Особенность покроя национальной обуви – узкий заостренный поднятый носок в XX веке отмечена изменениями. В традиционной обуви исчез заостренный поднятый кверху носок, который стал закругленным. Специфика покроя нижней поясной одежды (штанов) – неширокие длинные штаны, которые заправлялись в обувь в XX веке остались прежними, но стали носиться на русский манер. Эстетическая традиция, предписывающая мужчинам и женщинам носить головные уборы, сохранилась только на национальных праздниках. На смену традиционным алтайским шапкам пришли русские головные уборы. Исключение составляет головной убор южных алтайцев алтай борук. Такую шапку носят мужчины и женщины, как в праздники, так и в будни. Такая шапка по сей день является модной, красивой. Изменилась традиционная прическа южных алтайцев.

Мужчины не

носят кос. Женщины не носят две косы. Девушки не заплетают нечетное количество косичек числом до семи. Частично изменилась конструкция накосных украшений. Локальные черты покроя и декора традиционного костюма северных алтайцев не нашли проявления в современном костюме. Сказалось русское влияние в конструкции и декоре одежды, головных уборов, обуви, аксессуарах как в мужском костюме, так и женском. Изменилась прическа у мужчин и женщин.

Мужчины не носят косу, женщины две косы, девушки нечетное количество косичек числом до семи. Не носят накосные украшения. Общие черты в эстетических началах конструкции и декора национального костюма южных и северных алтайцев, которые сохранились на сегодняшний день. По сей день считается красивым у женщин южных и северных алтайцев носить длинные волосы. Сохранилась характерная особенность традиционной одежды южных алтайцев подпоясывать верхнюю, нижнюю плечевую одежду.

Полуприлегающий и прилегающий силуэт сохраняется в национальных костюмах, которые надеваются во время национальных праздников, театральных представлений и т. п. Особенности декоративного убранства в традиционном стиле сохранились в преобладающей степени только в национальном костюме, который надевается во время обрядовых церемоний, национальных праздников, театральных представлений. В современной одежде предпочтение отдается любимым цветам: красному, белому, черному, серому, коричневому, зеленому, синему и желтому. Перестройка общественной жизни южных и северных алтайцев привела к своеобразным изменениям в традиционном костюме.

Изменился частично материал для изготовления и декоративного убранства традиционного костюма алтайцев, особенно это касается северных алтайцев. Однако сохранились в алтайской культуре многовековые традиции, эстетические представления, которые идут от глубокой древности и в наше время причудливо сочетаются с представлениями современными. Это касается эстетических начал в конструкции и декоре алтайской традиционной одежды» (Алексеева Т.П.)