

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Культура и межкультурное взаимодействие**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **кафедра права, философии и социологии**

Учебный план 44.03.01\_2021\_1111-ЗФ.plx  
44.03.01 Педагогическое образование  
Физическая культура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**


Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

|                         |      |                                      |
|-------------------------|------|--------------------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля на курсах:<br>зачеты 4 |
| в том числе:            |      |                                      |
| аудиторные занятия      | 14   |                                      |
| самостоятельная работа  | 53,4 |                                      |
| часов на контроль       | 3,85 |                                      |

**Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс  | 4     |       | Итого |       |
|---|-------|-------|-------|-------|
|   | уп    | рп    |       |       |
| Лекции  | 6     | 6     | 6     | 6     |
| Практические  | 8     | 8     | 8     | 8     |
| Консультации (для студента)                               | 0,6   | 0,6   | 0,6   | 0,6   |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации | 0,15  | 0,15  | 0,15  | 0,15  |
| В том числе инт.  | 2     |       | 2     |       |
| Итого ауд.  | 14    | 14    | 14    | 14    |
| Контактная работа   | 14,75 | 14,75 | 14,75 | 14,75 |
| Сам. работа   | 53,4  | 53,4  | 53,4  | 53,4  |
| Часы на контроль  | 3,85  | 3,85  | 3,85  | 3,85  |
| Итого   | 72    | 72    | 72    | 72    |

Программу составил(и):

к.филос.н., доцент, Хвастунова Ю.В. 

Рабочая программа дисциплины

**Культура и межкультурное взаимодействие**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра права, философии и социологии**

Протокол от 02.06.2023 протокол № 11

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна 

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | <i>Цели:</i> - сформировать целостное представление о процессах становления и развития мировой культуры, о специфике структуры культуры, типологии культуры, о процессах в современной глобальной культуре и межкультурных взаимодействиях.  |
| 1.2 | <i>Задачи:</i> - изучение основных понятий, структурных элементов, категорий дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия»;<br>- рассмотрение истории развития «Культура и межкультурные взаимодействия» научной дисциплины;<br>- понимание предмета и задач основных направлений курса: фундаментальной культурологии, истории культуры, культурной антропологии, социологии культуры и т.д.;<br>- умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностной оценки культуры прошлого и настоящего;<br>- формирование умений и навыков работы с научной литературой и источниками культурологического плана для осуществления самостоятельной учебно-познавательной деятельности. |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: |  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Философия  |
| 2.1.2              |  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Антропология   |
| 2.2.2              | Основы управленческой культуры   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|   |
|---|
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>   |
| <b>ИД-1.УК-5: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b>  |
| особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных; специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры; исходные понятия и термины курса; основные школы, теории культурологических исследований; культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.  |
| <b>ИД-2.УК-5: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</b>   |
| понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах; иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и образования Киевской Руси вплоть до наших дней; делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности; разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма; анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры; умение студентами оперировать основными понятиями, концепциями и теориями. |
| <b>ИД-3.УК-5: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</b>  |
| культурологическими понятиями и терминами; методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс межкультурных взаимодействий, культурологии, истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей преподавательской деятельности.   |
| <b>УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>   |
| <b>ИД-2.УК-10: Умеет анализировать факторы, способствующие коррупционному, экстремистским и террористическим проявлениям в обществе, владеет способами противодействия им</b>   |
| умеет определять признаки коррупционных, экстремистских и террористических проявлений в обществе. владеет способами противодействия коррупционному, экстремистским и террористическим проявлениям в обществе  |
| <b>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>  |

|  |
|--|
| <b>ИД-2.ОПК-4: Проводит анализ разнообразия культур, их особенностей в процессе межкультурного взаимодействия</b>    |
| особенности интерпретации, концепций,<br>сравнительного анализа различных культурных традиций и феноменов            |
| <b>ИД-3.ОПК-4: Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся исходя из базовых национальных</b>           |
| <b>ценностей</b>   |
| знает особенности национальной культуры, в т.ч. региональной культуры и способен применять данные знания на практике |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/           | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|--------------|------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. 1 Культура и межкультурное взаимодействие |                |       |              |            |            |            |

|     |  |   |    |   |                  |   |  |
|-----|--|---|----|---|------------------|---|--|
| 1.1 | <p>Введение</p> <p>Целостное представление о достижениях человечества. История культуры в эволюционном разрезе. Элементы материальной и духовной культуры. (Обучающийся должен представить 1-3 определения культуры из разных научных школ и концепций).</p> <p>I Культура и межкультурное взаимодействие.</p> <p>Тема 1. Введение в дисциплину. «Культура и межкультурное взаимодействие» как научная дисциплина.</p> <p>Представление о генезисе термина культура, о появлении новой науки «культура и межкультурное взаимодействие». Авторы, внесшие наибольший вклад в теорию культуры. Методы дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия» и основные функции выполняемые культурой в нашем обществе (необходимо назвать основные функции и объяснить их на примерах).</p> <p>Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания. Структурные компоненты культурологической дисциплины. Общее и различное в каждой из областей знания о культуре. В чем суть философия культуры? Какие проблемы решает данное направление и с какими учеными оно связано? Социология культуры, показать ее связь с социологией и ее специфику.</p> <p>Культурная антропология, европейская и российская традиции, а также роль антропологии в культурологическом блоке знаний. Культурология и история культуры – здесь важно понимать основные исторические вехи и этапы становления как самой дисциплины так и культуры этносов, народов, цивилизаций и человечества в целом. /Лек/</p> | 4 | 3  | ИД-1.УК-5<br>ИД-2.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4<br>ИД-3.ОПК-4 | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.2 | <p>1.Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины. 3.Методы исследования культуры. 4.Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология. /Пр/</p>  | 4 | 2  | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4                            | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.3 | <p>Предмет и задачи основных направлений в «Культуре и межкультурном взаимодействии». /Ср/</p>   | 4 | 20 | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4                            | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
|     | <p><b>Раздел 2. Культура как объект исследования в курсе «Культура и межкультурное взаимодействие»</b></p>   |   |    |   |                  |   |  |

|                                    |  |   |     |                                      |                  |   |  |
|------------------------------------|--|---|-----|--------------------------------------|------------------|---|--|
| 2.1                                | <p>Тема 3. Семиотика культуры. На лекции раскрываются основополагающие термины семиотики. Основные представители науки семиотики, основные проблемы семиотики, а также анализ явлений культуры в свете семиотики. Определение семиотики, понятие знака, его специфических характеристик, знак и модель, классификация знаков, естественные и искусственные языки, синтактика, семантика и прагматика в знаковых системах. Кратко охарактеризовать историю отечественной семиотики. Что есть текст и контекст, интертекст? Текст как знак. Текст как определенная организация знаков. Следует различать вклад семиотики в понимание искусства и религий. Например семиотика христианского искусства. Семиотика искусства ислама. Семиотика искусства барокко, классицизма, романтизма, реализма, социалистического реализма, авангарда. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.</p> <p>Тема 4. Социокультурная коммуникация. Различные понятия и трактовка термина «коммуникация», основные схемы социокультурной коммуникации (примеры). Знание современной ситуации в российской культуре и обществе и связать с данной темой. /Лек/</p> | 4 | 1   | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4 | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 2.2                                | <p>1.Основные блоки культурологического знания.</p> <p>2.Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия».</p> <p>3.Прикладная культурология.</p> <p>4.Функции культуры.</p> <p>5.Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация.</p> <p>6. Школы и направления в культурологи. /Пр/</p>  | 4 | 4   | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4 | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 2.3                                | <p>Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.</p> <p>Тема 3. Культура и религия.</p> <p>/Ср/</p>   | 4 | 6,4 | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4 | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 3. Типология культур</b> |  |   |     |                                      |                  |   |  |

|     |   |   |    |                                      |                  |   |  |
|-----|---|---|----|--------------------------------------|------------------|---|--|
| 3.1 | <p>Тема 5. Типология культур. При изучении данной темы дается четкое представление об основных типологиях культур. Название и специфика, плюсы и минусы каждой типологии (авторское мнение и согласие (несогласие) с той или иной типологией и ее интерпретаций).</p> <p>Тема 6. Восток и запад в культурологическом преломлении. Данная тема является знаковой и важной для россиянина. Здесь необходимо показать глубокое понимание особенностей западной и восточной культур, а также умение их сравнения, сопоставления, вычленения недостатков и положительных сторон каждой из культур в целом.</p> <p>Тема 7. Историческая типологизация культур. Характеристика основных исторических типов культур. Выявление специфики локальных и региональных культур. Сопоставить их с представлениями о культуре в цивилизационной школе. Культура регионов. Специфика культур Севера и Юга, Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы культур. Субкультуры: этнические, конфессиональные, возрастные, делинквентные, сословные (дать оценку и свое видение исторической типологизации различных культур). /Лек/</p> | 4 | 1  | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4 | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 3.2 | <p>1. Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез.</p> <p>2. Элитарная и массовая культуры.</p> <p>3. Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг.</p> <p>4. Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Субкультуры и конткультуры. /Пр/</p>  | 4 | 1  | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4 | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 3.3 | <p>Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.</p> <p>Тема 5. Социокультурная коммуникация.</p> <p>Тема 6. Категории в науках о культуре. /Ср/</p>  | 4 | 17 | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4 | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 4. Человек в природном и культурном пространстве</b>  |   |    |                                      |                  |   |  |



|     |   |   |   |                                      |                  |   |  |
|-----|---|---|---|--------------------------------------|------------------|---|--|
| 4.1 | <p>Тема 8. Россия в мировой культуре. Современное видение ситуации. Характеристика судьбы России в отечественной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия», например размышления ученых «Серебряного века». П.Н. Милоков об исторических путях развития русской культуры. Национальный характер русских в трудах В. Соловьева, В. Ключевского, Г. Федотова, В. Розанова. Особенности советской культуры в послевоенное время. Влияние перестройки на разные сферы культуры. Распад Советского Союза и его культурные последствия. Экономика и ее влияние на культуру на современном этапе развития России. Демократизация общества и ее культурные последствия. Политическая борьба и ее влияние на культуру. Положение средств массовой информации. Взаимоотношение массовой и элитарной культур. Противоречия многонационального строения российской культуры. Отношение российской культуры к культурам Запада и Востока, противостояние индивидуализма и коллективизма. Проблема свободы творчества и произвола. Дать оценку взаимоотношениям власти и интеллигенции и перспективы развития культуры народов России.</p> <p>Тема 9. Культура и природа. Культура природопользования. Анализ отличий культуры от природы. Различные подходы и интерпретации культуры в современной дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Рассмотрение экологической составляющей с точки зрения исследователя культуры. Знание о природе в культурологическом смысле на примере ситуации в России.</p> <p>Тема 10. Культура и общество. Дать определение общества. Что есть общество с точки зрения культуролога? Назвать основные проблемы взаимодействия культуры и общества. Раскрыть понимание общества в XX веке. Проблемы современного общества. Отношения в обществе: война и диалог. Виды диалога.</p> <p>Тема 11. Культура и цивилизация. Определения «цивилизация». Понимание цивилизации в истории. Сопоставить понятия «цивилизация» и «культура». Выявить разные подходы к проблеме «цивилизация-культура» в европейской, американской и российской культурологической среде. Рассмотреть футурологические концепции культуры. Э. Тоффлер об информационно-электронной цивилизации. Ф. Фукуяма о конце истории. Ж. Дюмазедье о цивилизации досуга.</p> | 4 | 1 | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4 | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
|-----|---|---|---|--------------------------------------|------------------|---|--|

|   |   |   |     |   |                  |   |  |
|---|---|---|-----|---|------------------|---|--|
|   | <p>Тема 12. Культура и человек. Показ неоднородности культуры человечества в XX веке: противостояние европейского Запада и азиатского Востока, особенности сибирского Севера и африканского Юга. Влияние демократических и тоталитаристских социальных систем на культуру. Видеть этапы истории культуры в XX веке: переход от индустриальной цивилизации к постиндустриальной, от капитализма к посткапитализму, от большевистского и фашистского квазисоциализма к постсоциалистической демократии, от модернизма к постмодернизму. Проблема отношения современной культуры к классическому наследию - смена его тотального отрицания диалогом. Изменения взаимоотношения массовой и элитарной культур. Изменение отношения культуры к природе и обществу. Изменения соотношения естественнонаучной и гуманитарной ориентации культуры. Диалог как универсальный способ разрешения всех социальных и идеологических противоречий. Анализ развития средств массовой коммуникации и духовного сближения народов планеты. Формирование у студентов общечеловеческих ценностей.<br/>/Лек/</p> |   |     |   |                  |   |  |
| 4.2   | <p>1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе.<br/>2.Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования.<br/>3.Определения понятия общества в дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия». Соотношение культуры и общества.<br/>4.Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность.<br/>Инкультурация и социализация. /Пр/</p>  | 4 | 1   | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4                            | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 4.3   | <p>Тема 7. Человек в современной культуре.<br/>Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога)<br/>Тема 9. Культура в современной России.<br/>/Ср/</p>  | 4 | 10  | ИД-1.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4                            | Л1.1Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| <b>Раздел 5. Консультации</b>                     |   |   |     |   |                  |   |  |
| 5.1   | Консультация по дисциплине /Конс/   | 4 | 0,6 | ИД-1.УК-5<br>ИД-2.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4<br>ИД-3.ОПК-4 |                  | 0 |  |
| <b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)</b> |   |   |     |   |                  |   |  |

|     |                             |   |      |   |  |   |  |
|-----|-----------------------------|---|------|---|--|---|--|
| 6.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 4 | 3,85 | ИД-1.УК-5<br>ИД-2.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4<br>ИД-3.ОПК-4 |  | 0 |  |
| 6.2 | Контактная работа /КСРАТт/  | 4 | 0,15 | ИД-1.УК-5<br>ИД-2.УК-5<br>ИД-3.УК-5<br>ИД-2.ОПК-4<br>ИД-3.ОПК-4 |  | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств представлен в отдельном документе в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Горно-Алтайском государственном университете

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Темы рефератов по дисциплине Культура и межкультурное взаимодействие

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современной культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бритоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.
23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.
27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Геоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия – Евразия (культурологический анализ).

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Культура и межкультурное взаимодействие как научная дисциплина (предмет, методы, цели и функции культурологии).
2. Становление термина «культурология», «межкультурное взаимодействие» в западной и отечественной науке.
3. Основные категории, универсалии и понятия. Структура наук о культуре. Категории культуры: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды.

4. Структура и уровни культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5. Фундаментальная культурология; социальная культурология; психология культуры; культурная семантика; прикладная культурология.
6. Морфы культуры: культура и миф (определение мифа, школы и направления, мифологема, миф и современность).
7. Культура и религия (общий анализ религии в культуре, религии в первобытном мире. Роль мировых религий в культуре: буддизм, ислам, христианство).
8. Особенности художественной и эстетической культуры: культура и искусство.
9. Политическая культура как компонент культуры (раскрыть смысл основных концептов: сущность и структура политической культуры, политическое сознание, культурная политика).
10. Диалог культур и культурные интенции XX века. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. (Библер, Шпенглер, Гумилев и др.). Севере и Юг.
11. Массовая культура и элитарная культура (Концепты: глобализация культуры, транскультура, мультикультурализм, модернизация, массовая культура, компенсация, субкультуры, конткультура).
12. Культура и общество.
13. Социокультурная коммуникация: традиции и инновации.
14. Различные подходы к культуре (общая характеристика типологий культуры. Критерии типологизации). Этнические и национальные культуры. Локальные культуры.
15. Семиотика культуры: знаки, символы и коды в культуре.
16. НТР и ее влияние на культуру XX-XIX века. Техногенная культура. Культура и техника. Информационное общество. Культура и проблемы современности.
17. Концепция культуры как игры (Й. Хейзенга).
18. Цивилизационный подход к культуре. Теория Н.Я. Данилевского.
19. Концепция культуры О. Шпенглера
20. Концепция культуры по А. Тойнби.
21. Социологический подход к пониманию культуры (П. Сорокин и его три типа культуры).
22. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре по Ф. Ницше.
23. Концепция культуры, «осевое время» по К. Ясперсу.
24. Психоанализ и его понимание культуры по З. Фрейду.
25. Понимание культуры в концепции психоанализа К. Юнга.
26. Русская культура (общая характеристика, ментальность, искусство и архитектура).
28. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
29. Современная культура Европы (основные направления: дадаизм, сюрреализм, супрематизм, авангардизм, постмодернизм).
30. Культура и природа.
31. Восточная культура (парадигма арабо-исламской культуры).
32. Концепция культуры по К. Марксу.
33. Формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год        | Эл. адрес   |
|------|---------------------|---|--------------------------|---|
| Л1.1 | Астафьева О.Н.      | Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/81652.html">http://www.iprbookshop.ru/81652.html</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители               | Заглавие                                 | Издательство, год   | Эл. адрес |
|------|-----------------------------------|--|---------------------|-----------|
| Л2.1 | Доброхотов А.Л.,<br>Калинкин А.Т. | Культурология: учебное пособие для вузов | Москва: ФОРУМ, 2010 |           |
| Л2.2 | Солонин Ю.Н., Каган М.С.          | Культурология: учебник для вузов         | Москва: Юрайт, 2010 |           |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | MS WINDOWS  |
| 6.3.1.2 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ |
| 6.3.1.3 | MS Office   |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |   |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks  |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

|           |
|-----------|
| дискуссия |
|-----------|

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение  | Основное оснащение   |
|-----------------|---|--|
| 207 А4          | Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы  | Персональные компьютеры. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся) |
| 213 А2          | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся)                          |

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Темы и методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинарские занятия позволяют студентам сформировать навыки работы с учебниками, первоисточниками, дополнительной литературой и справочниками, а также развивать способность самостоятельно мыслить и отстаивать свою точку зрения.

Готовясь к семинарскому занятию по культурологии, студент проходит несколько этапов.

1. Знакомится с методическими рекомендациями по подготовке к семинарскому занятию, опубликованными в данном учебно-методическом комплексе.
2. Изучает содержание соответствующего вопроса по конспекту лекций и по базовым учебникам.
3. Вычленяет основные идеи будущего выступления. Составляет план доклада или сообщения.
4. Изучает дополнительную литературу. Конспектирует материал и т.д.
5. Выявляет ключевые термины темы, определяет их содержание с помощью словарей, справочников.
6. Составляет тезисы выступления или текст доклада с учетом материала учебника и дополнительной литературы.
7. Репетирует выступление.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение.

Рекомендуемое время на доклад составляет 7-10 минут. Время на обсуждение – 5 минут. На дополнения по 10 минут.