

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### Детская литература

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01\_2019\_459-3Ф.plx  
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 10  
самостоятельная работа 57,6  
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:  
зачеты 3

#### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации (для	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10,55	10,55	10,55	10,55
Сам. работа	57,6	57,6	57,6	57,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Юрченко Татьяна Николаевна 

Рабочая программа дисциплины

**Детская литература**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:


44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 21.05.2019 протокол № 10/1

Зав. кафедрой Линьков Владимир Дмитриевич 

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11 июня 2021 г. № 10  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Формировать целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История русской литературы
2.1.2	Литературоведение
2.1.3	Педагогика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Модуль предметной подготовки
2.2.2	Модуль Психолого-педагогическая подготовка
2.2.3	Педагогика
2.2.4	Педагогическая практика
2.2.5	Предметная подготовка

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области**

**ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области**

знает общий процесс исторического развития детской литературы;  
содержание и художественную специфику детской литературы, ее основные жанры; произведения.  
умеет анализировать конкретные произведения;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Теоретические аспекты изучения детской литературы</b>						
1.1	Проблема определения содержания понятий и их соотношений, взаимосвязей («детство», «детская литература», «художественная педагогическая книга», «детское и юношеское чтение», «детское творчество», «литература о детях»). /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	

1.2	Современные работы о детской литературе. Исследователи и авторы учебников: И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева, И.Г. Минералова, Е.Е. Зубарева. З.А. Гриценко, др. Критики, рецензенты, обозреватели: С.Г. Георгиев, С.В. Сахарнов, Л.Г. Яковлев, М.Д. Яснов, М.Л. Москвина и др /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
<b>Раздел 2. Детская литература XIX–XXI вв. в жанровом аспекте (развитие прозаических жанров)</b>							
2.1	Проблема взаимоотношений человека и природы в детской литературе (Природоведческая литература) /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.2	Литературная сказка XIX-XXI вв. /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.3	Жанр рассказа в XX-XXI вв. /Ср/	3	15	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.4	Рассказы К. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Сивый мерин», «Прощание с летом»: воспитание любви и сострадания к животным /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	
2.5	Прозаическая версия сказки «Доктор Айболит» К.И. Чуковского /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.6	Элементы научной фантастики, социальной сатиры и антиутопии в сказочной трилогии Н.Н. Носова: «Приключения Незнайки и его друзей» (1953-1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1964-1966). /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.7	Циклы рассказов Б.С. Житкова о «мальчике-почемучке» Алёше: «Что я видел» и «Что бывало». Рассказы М.М. Зощенко 1937-1945 годов для детей, цикл «Леля и Минька». Сборник Н.Н. Носова «Весёлые рассказы», 1947 («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Про репку»). Образы детей в «Денискиных рассказах» (1959-1972) В.Ю. Драгунского. /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.8	Детская литература в 21 веке /Ср/	3	12,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,4	ИД-1.ПК-1	Л2.1	0	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-1.ПК-1	Л2.1	0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	3	0,15		Л2.1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Малые жанры детского фольклора (песни, загадки, пословицы, поговорки).
2. Большие жанры детского фольклора (сказки, былины).
3. Басни И.А. Крылова.
4. Стихи и сказки А.С. Пушкина.
5. Русская литературная сказка начала 19 века (Ершов, Погорельский, Одоевский).
6. Пейзажная лирика поэтов 19 века (Некрасов, Лермонтов, Кольцов, Никитин, Плещеев, Тютчев, Фет, Майков, Суриков).
7. Проза 19 века в детском чтении (Тургенев, Аксаков, Григорович, Гаршин).
8. Л.Н. Толстой – детям.
9. Проза 19 века в детском чтении (Тургенев, Аксаков, Григорович, Гаршин).

10. Рассказы и сказки Д. Мамина-Сибиряка
11. А.П. Чехов – детям.
12. Повести В.Г. Короленко «Дети подземелья», «Слепой музыкант».
13. Детская поэзия и проза конца 19 – начала 20 века (Гарин-Михайловский, Куприн, Бунин, Брюсов, Саша Черный, Есенин).
14. М. Горький – детям.
15. К. Чуковский – классик русской детской литературы.
16. Стихи и сказки С. Маршака, А. Барто.
17. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
18. Стихи, басни, повести С. Михалкова
19. А.Н. Толстой в детском чтении.
20. Военно-героическая тематика детской литературы (Повести А.П. Гайдара).
21. Писатели-природоведы М. Пришвин и К. Паустовский.
22. Сказы П. Бажова
23. Юмор в творчестве Н. Носова.
24. Сказки, рассказы, повести В. Бианки
25. Нравственные проблемы в повестях А. Алексина
26. Современная детская поэзия (Заходер, Берестов, Сапгир, Остер и др.).
27. Современная детская проза (Драгунский, Железников, Крапивин, Яковлев, Успенский, Коваль и др.).
28. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
29. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
30. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики
31. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой в детском саду. Обзор программ.

#### Художественная литература для чтения

##### Отечественная

1. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке.
2. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
3. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Червячок.
4. Пушкин А.С. «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Золотом петушке».
5. Ершов П.П. Конек-Горбунок.
6. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Школьник. Дядюшка Яков. Железная дорога. Крестьянские дети.
7. Толстой Л.Н. Детство. Кавказский пленник. Прыжок. Акула. Корова. Филиппок. Лев и собачка. Басни и притчи из «Азбуки», «Новой Азбуки».
8. Ушинский К.Д. Четыре желания, Дети в роще, Весна идет, Солнце и радуга, Вершки и корешки, Два плуга, Лиса и журавль, Утренние лучи и др.).
9. Бажов П.П. Сказы: «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Золотой волос» и др.
10. Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Гордая пальма.
11. Мамин-Сибиряк Д.Н. Вертел. Прошка. В каменном колодце. Кормилец. Емеля-охотник. Зимовье на Студёной. Приёмш. Серая шейка. Аленушкины сказки.
12. Станюкович К.М. Человек за бортом. Севастопольский мальчик. Максимка. Нянька и др.
13. Короленко В.Г. Дети подземелья. Слепой музыкант.
14. Чехов А.П. Гриша. Каштанка. Белолобый. Мальчики. Детвора. Ванька. Спать хочется.
15. Горький М. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Яшка. Детство.
16. Маяковский В.В. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть?
17. Чуковский К.И. Крокодил. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Чудо-дерево. Путаница. Краденое солнце. Доктор Айболит. Книга «От двух до пяти».
18. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
19. Гайдар А.П. Школа. Дальние страны. Судьба барабанщика. Тимур и его команда. Сказка о Военной Тайне. Горячий камень. Р.В.С. Голубая чашка. Чук и Гек.
20. Маршак С.Я. Радуга. Багаж. Пожар. Почта. Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Как рубанок сделал рубанок. Волк и лисица. Цирк. Рассказ о неизвестном герое. Циклы стихов «Детки в клетке», «Дети нашего двора», «Круглый год», «Разноцветная книга», «Веселое путешествие от А до Я». Пьесы «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев».
21. Кассиль Л.А. Повесть «Черемыш – брат героя».
22. Катаев В.П. Белеет парус одинокий. Сын полка.
23. Барто А.Л. Циклы стихов. Игрушки. Снегирь. Мы с Тamarой. Все учатся. Вовка-добрая душа. Дедушкина внучка. Младший брат. По дорожке, по бульвару. За цветами в зимний лес.
24. Михалков С.В. Дядя Стёпа. Фома. Про мимозу. и др. Басни. Пьесы.
25. Носов Н.Н. Сборники «Фантазеры», «Веселая семейка». Приключения Незнайки и его друзей.
26. Алексин А.Г. Повести «Безумная Евдокия», «Раздел имущества», «Третий в пятом ряду».
27. Железников В.К. «Чудак из шестого «Б», «Чучело».
28. Коваль Ю.И. Рассказы из сборников: «Чистый Дор», «Листобой», «Стекланный пруд», «Картофельная собака» и

др. Повести: «Приключения Васи Куролесова», «Пять похищенных монахов», «Недопесок».  
29. Успенский Э.Н. Повести: «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Вниз по волшебной реке», «Школа клоунов», «Меховой интернат», «Колобок идет по следу».

### 5.2. Темы письменных работ

Аналитическая работа по разделу 1. представляет собой анализ учебника (учебного пособия) по детской литературе

Схема анализа учебника (учебного пособия) – на 1,5-2 листа А4

1. Автор, название, год издания, краткие сведения об учебнике (см. аннотация, тираж, место издания и т.д.)
2. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит, наиболее известные работы).
3. Структура учебника (разделы учебника, принципы их построения – в общем).
4. Аппарат ориентировки в учебнике (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования).
5. Характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, теоретические вопросы, вопросы для самоконтроля, для самостоятельной работы и т.д.). Привести примеры.
6. Способ введения новых сведений (индуктивный, дедуктивный). С какими понятиями знакомятся студенты? Привести примеры.
7. Содержательное наполнение учебников. (Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений.) Привести примеры.
8. Наличие (отсутствие) приложений.
9. Язык, которым излагается содержание учебного материала; его (не)убедительность; (не)красочность; (не)простота.
10. Подробный анализ одного раздела (параграфа) учебника.
11. Степень актуальности, значимости учебника.
12. Ваше мнение об учебнике.

### Фонд оценочных средств

порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гриценко З.А.	Литературное образование дошкольников: учебник для вузов	Москва: ИЦ Академия, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рыжкова Т.В.	Детская литература: Выразительное чтение: практикум	Москва: Академия, 2014

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Internet Explorer
6.3.1.3	Moodle
6.3.1.4	Антиплагиат.ВУЗ + Интернет-Источники+ коллекция РГБ

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия
--	-----------

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
	Ученическая доска, столы письменные, кафедра, стулья
	Для самостоятельной работы:

	Компьютерный класс
	Маркерная ученическая доска, компьютеры, столы, стулья

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**



### Методические рекомендации по подготовке читательского дневника

Читательский дневник – это рабочая тетрадь, которая отражает читательскую работу обучающегося. В тетради обучающийся ведет записи от руки по прочитанным произведениям, указывая:

Фамилию, имя, отчество автора, годы жизни;

Название произведения с указанием жанра;

Героев произведения.

Далее выписывает значимые цитаты из произведения (от 10 - в зависимости от объема текста), передающие движение сюжета, характеризующие героев и т.д.

Критерии оценки:

«Зачтено» – наличие полных записей в читательском дневнике, отражение всей рекомендованной художественной литературы

«Не зачтено» – неполное отражение художественных текстов, малое количество цитат из художественных произведений.

### Методические указания по реферированию статьи

Реферат научной (литературно-критической) статьи - это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации, включающее основные фактические сведения и выводы без дополнительной интерпретации или критических замечаний автора реферата.

Текст реферата должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации.

Реферат обычно состоит из трех частей: общая характеристика, описание основного содержания, выводы референта. Часто текст реферата начинается фразой, в которой сформулирована главная тема документа. Сведения, содержащиеся в заглавии и библиографическом описании, не должны повторяться в тексте. Исторические справки, если они не составляют основное содержание документа, описание ранее опубликованных работ и общеизвестные положения в реферате не приводятся. В тексте реферата следует употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов. Обязательное требование - соблюдение единой терминологии в пределах реферата.

Объем текста реферата определяется содержанием документа (количеством сведений, их научной ценностью и/или практическим значением).

Структура реферата научной статьи может включать следующие элементы:

1. Вводная часть реферата. В статье «...», помещенной в журнале «...» № ... за ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы).
2. Тематика и проблематика статьи, ее общая характеристика. Тема статьи - ... (Статья посвящена теме (проблеме, вопросу)...); Статья представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор)....
3. Материал исследования (художественные произведения, вторичные источники - критические, научно-исследовательские, другие).
4. Композиция статьи, авторская логика.
5. Описание основного содержания статьи, вычленение новизны, теоретической значимости исследования. В начале статьи определяются цель (цели, задачи)...; В основной части излагается... (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?)...; научное описание (чего?)...; В статье также затронуты такие вопросы, как....
6. Иллюстрация автором своих положений. Автор приводит (ссылается на) примеры (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...; Автор использует такие-то методы, опирается на такую-то методологию исследования.
7. Заключение, выводы автора. Автор приходит к выводу (заключению), что...; Проведённое исследование позволяет автору заключить....
8. Выводы и оценки референта. Таким образом, в статье нашло отражение ... (убедительно доказано...; получили исчерпывающее освещение...); Основная ценность работы состоит (заключается) (в чем?)...; Достоинством / недостатком работы является...; Вызывают возражения (сомнения)...; Существенным недостатком работы можно считать... (Материалы взяты: Культура устной и письменной речи делового человека: справочник. Практикум. - Москва: Флинта: Наука, 2000. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.doc-style.ru/NTT/?id=1.4>)

Статьи (научные, критические) по изучению творчества детского поэта или писателя в школе студент находит самостоятельно в литературно-критических журналах («Русская литература», «Литература в школе», «Литература» (Приложение к газете «Первое сентября») и др.

Ксерокопия статей прилагается.

Критерии оценки:

1. Наличие четкой структуры реферата (вводной части, основной и заключительной с выводами референта).
2. Определение тематики и проблематики статьи, общая характеристика статьи.
3. Понимание авторской концепции, логики статьи.
4. Выделение формальных средств и определение их функций в статье.

### Методические рекомендации по подготовке рецензии на учебное пособие по детской литературе

Схема

1. Автор, название, год издания, краткие сведения об учебнике (см. Аннотация, тираж, место издания и т.д.)
2. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит, наиболее известные работы).

3. Структура учебника (разделы учебника, принципы их построения – в общем).
4. Аппарат ориентировки в учебнике (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования).
5. Характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, теоретические вопросы, вопросы для самоконтроля, для самостоятельной работы и т.д.). Привести примеры.
6. Способ введения новых сведений (индуктивный, дедуктивный). С какими понятиями знакомятся студенты? Привести примеры.
7. Содержательное наполнение учебников. (Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений.) Привести примеры.
8. Наличие (отсутствие) приложений.
9. Язык, которым излагается содержание учебного материала; его (не)убедительность; (не)красочность; (не)простота.
10. Подробный анализ одного раздела (параграфа) учебника.
11. Степень актуальности, значимости учебника.
12. Ваше мнение об учебнике.

#### Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается зачетом. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.